

ЧУДЕСА

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

9/2013

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

www.chudesamag.ru



Контакт?
Нет контакта

9/2013

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Журнал включён
в «Золотой фонд
прессы России»

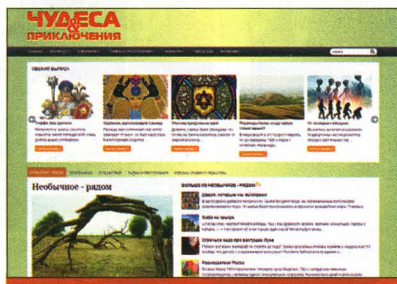
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ



Журнал принят в
ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



На 1-й странице обложки коллаж
© shutterstock.com



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Издательский дом «Журналист»
Генеральный директор,
Главный редактор **Геннадий Мальцев**

Редакционная коллегия:

Владимир Ажажа, профессор,
почётный президент Академии
информационно-логической и прикладной уфологии

Тамара Глоба, астролог

Сергей Дёмкин, журналист

Игорь Ковлер, шеф-редактор

Анна Минаева, заместитель главного редактора

Борис Минин, президент Международной
академии общественного развития

Николай Михайлов,

доктор философских наук

Феликс Разумовский, историк

Анатолий Соловьёв, лётчик-космонавт,

Герой Советского Союза

Сергей Ястржембский, журналист, дипломат,
политик

Редакторы отделов:

Ирина Данченко

Ирина Карпенко

Лариса Решетникова

Наталья Зимянина,
старший научный редактор

Сергей Панасян,

художник-дизайнер

Андрей Иванов, корректор

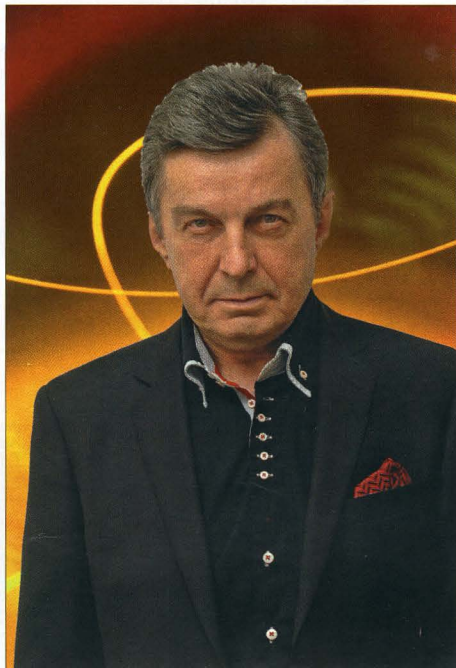
Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, комн. 1501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru
Отдел рекламы: (499) 152-06-92.
Служба распространения: (499) 152-86-16.

Отпечатано в ОАО «Подольская фабрика офсет-
ной печати». М.О., г. Подольск, Революцион-
ный проспект, 80/42.
Тел. 8 (4967) 69 97 22, 8 (4967) 69 97 29.
www.ofsetpodolsk.ru Заказ № 10515
Тираж 12260 экз.
© «Чудеса и приключения», 2013.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения
редакции. Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разрешения
редакции запрещается. Редакция в переписку
не вступает.
Цена свободная.



1025-летие
Крещения
Руси



Материализация желаний

Православный мир отмечает 1025-летие Крещения Руси. Считается, что первым проповедником, принёсшим слово о Христе на русскую землю, был Андрей Первозванный. Символично, что на период торжеств в Россию, Белоруссию и Украину был привезён крест, на котором, по преданию, был распят апостол. Нескончаемой вереницей тянулся людской поток, чтобы прикоснуться к святыне, получить кто успокоение, а кто и исцеление. Священные реликвии, мощи святых на протяжении всей истории церкви часто укрепляли в людях веру, были источником в том числе и физического возрождения страждущих. В этом номере в статье Олега Дзюбы «Обижаются ли святые?» вы узнаете о святом старце Феодосии. Десятки больных верующих исцелились, прикоснувшись с молитвой к его мощам. В разных странах встречаются нетленные мощи святых. И совсем не обязательно искать научное объяснение этому явлению.

Вера, дух, мысль приобретают своё материальное измерение. И об этом пишет Надежда Маслова в своих рассуждениях «Скоро мы увидим мысль». А ведь правда! По крайней мере, многие из нас сталкивались постоянно с тем, что мысли, желания часто материализуются. Я сейчас не говорю о передаче мыслей на расстояние, телекинезе или о феноменальных способностях экстрасенсов и телепатов. Гипноз вообще стал обыденным медицинским явлением. Многие так называемые колдуны и ведуньи сделали заговор и отворот своей основной профессией. В итоге белая магия смыкается с чёрной. И уже можно попросить какую-нибудь условную матушку Василису сделать вам «установку» на успешный бизнес. Так сказать, материализовать, монетизировать ваше неуёмное желание разбогатеть, не прикладывая к этому творческих усилий. Может быть, это и возможно. Есть анекдот: «Двое молятся в церкви. Один просит десять миллионов для сделки, а второй зарплату — тысяч двадцать. Первый спрашивает у второго: что просишь? Тот отвечает: зарплату. А сколько это? Двадцать тысяч. На тебе пятьдесят и не отвлекай Бога по пустякам». Но только надо помнить о том, что Христос велел выгнать меня из храма.

*Главный редактор
Геннадий Мальцев*



В НОМЕРЕ



6 *Спасое Влайч*

Царь света

14 *Геннадий Белимов*

Время — величина растяжимая

18 *Александр Обухов*

Тайна Агрикова меча

22 *Нина Яхонтова*

Кошмар Сердоликовой бухты

26 *Глобус*

30 *Максим Цыпин*

О чём напомнили игральные карты

36 *Анна Володина*

Контакт? Нет контакта

42 *Евгений Файдыш*

Люди с одним сердцем



48 *Олег Дзюба*

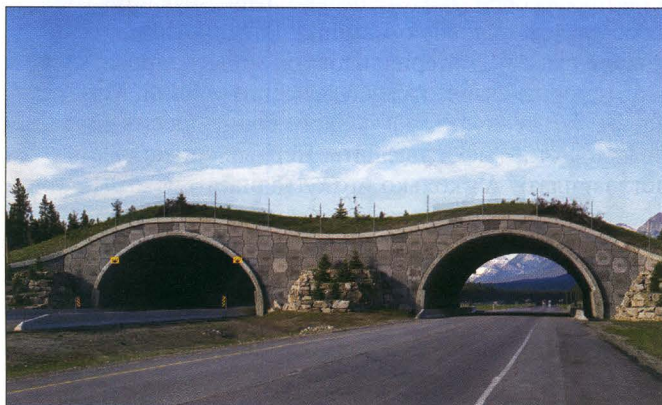
Обижаются ли святые?

52 *Лариса Черкашина*

Беззаконная комета в кругу расчисленных светил

56 *Фотоочерк*

Мосты: жилые и живые





© Shutterstock.com

76 На семи ветрах

80 Андрей Ардер
Вечный недруг Командора

84 Александр Зинковский
Рука природы

86 Владимир Фёдоров
В сердце Африки, или Девять дней
по следам Хемингуэя

62 Евсей Гречена
Фурор Жаккара

66 Владимир Соколовский
Борода в окно — роман на стол

68 Надежда Маслова
Скоро мы увидим мысль

72 Юлия Скопич
Течёт река, меня дразня

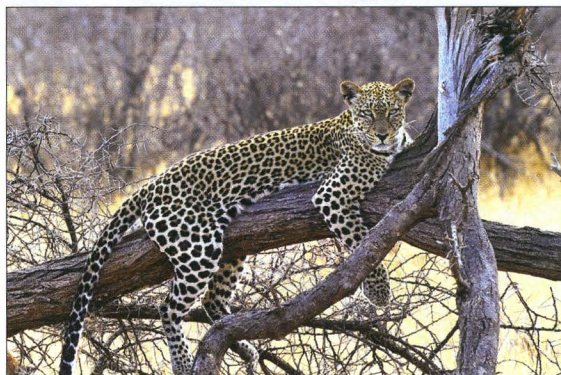


Фото Владимира Фёдорова



Художник Ремедиос Баро

92 Эскулап
Сокровище под ногами

98 Письма

102 Вашингтон Ирвинг
Дьявол и Том Уокер

110 Рената Казакова
Аллегии Ремедиос Баро



Царь света

Тесла превратился в одну из самых интригующих фигур: о нём открыто вспоминают как о мистической фигуре в науке, а втайне во всём мире работают над его проектами

10 июля, в день рождения сербского гения Николы Теслы, в Москве, в Мраморном зале Центрального дома журналистов, состоялась презентация книги «Никола Тесла — человек-ангел», изданной московским издательством «Дельфис». Написал книгу известный сербский учёный-физик Спасое Влайч, специально приехавший в Москву.

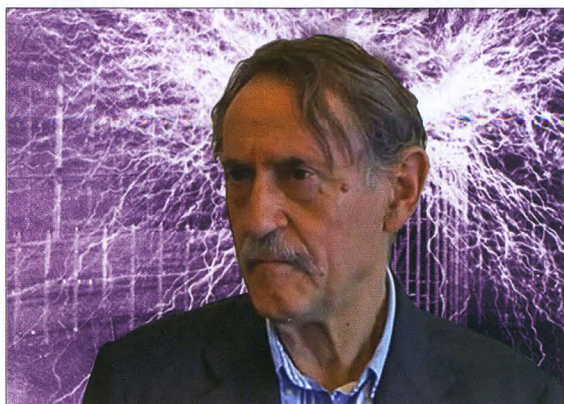
О гениальном изобретателе Николе Тесле написано много, но вряд ли кто смог так проникнуть в его творческую сущность, как Спасое Влайч.

Сегодня Спасое Влайч — гость нашего журнала.

Творил как природа

— *Уважаемый Спасое, вокруг Николы Теслы до сих пор не утихают споры, вызванные его научными открытиями и предвидением будущего. Многие называют его не просто гением, а Всечеловеком. Допустим, что всё именно так. Тогда давайте, как говорят, спляшем от печки. У всех народов существует поверье, будто при рождении исключительно одарённых людей, с особым предназначением в их будущей жизни, случаются знамения, знаки, какие-то необычные явления. Что вам, как знатоку жизни Николы Теслы, известно об этой стороне его рождения, как отреагировала природа на его появление на свет?*

— Ровно за год до рождения Николы, 10 июля 1855 года, его отец Милутин, приходской священник, оставил запись о странных «трёхстах лучах», протянувшихся вечером по небесному своду на запад, про шум, возникший вокруг, будто неподалёку падал огромный водопад, рассыпая вокруг себя молнии. Не могу сказать, означало ли это то самое знамение, но спустя год, день в день, ровно в полночь в семье Милутина родился мальчик Никола, и сердце его стучало в правой половине груди — это факт. Возможно, что-то ещё необычное произошло при его рождении, потому что родители твёрдо решили, что Никола станет священником. Это их мнение сильно окрепло, когда через шесть лет сына, разыскивающего птичьих гнёзд, случайно заперли в часовне на вершине горы, где он провёл, на-



Спасое Влайч

верное, самую страшную на тот момент своей жизни ночь. И уж совсем не осталось никаких сомнений относительно будущего после того, как мальчик упал в котёл с кипящим молоком, получив в результате лишь волдырь на ноге, которой при падении зацепил край раскалённого котла. В семье решили, что при таких-то чудесах быть Николе митрополитом, а то и патриархом. Но другое чудо, случившееся, когда он начал учиться на священника, всё изменило. Разразилась невероятная эпидемия холеры. Не миновала она и Николу. Окружающие уже готовились к его смерти. Не верил в неё только отец. Он пришёл к сыну и сказал, что тот обязательно поправится. Едва живой юноша ответил: «Возможно, если ты отпустишь меня учиться на инженера».

— *Означает ли это, что вы связываете мистику странных событий в детстве Николы с его дальнейшей жизнью, и прежде всего с занятиями наукой, открытиями, окутанными фантастическими тайнами?*

— Я понимаю, что многое из необъяснимого сегодня станет возможно объяснить завтра, весьма вероятно, с помощью научного наследия самого Теслы. Но как сегодня, скажите, с рациональной точки зрения объяснить, что Тесла превратился в одну из самых интригующих фигур: о нём открыто вспоминают как о мистической фигуре в науке, а втайне во всём мире работают

над его проектами. Результаты могут быть грандиозны, потому что идеи Теслы гениальны. Всем известно о придуманном давным-давно простом колесе. Это чудо мысли кажется нам совершенно очевидным. А теперь представьте себе невидимое колесо, созданное из магнитного поля, изобретением которого мы обязаны Тесле. Представьте его идею беспроводной передачи электроэнергии на расстояние! Когда-то его научные мысли казались пугающими пророчествами, но сегодня многие из них претворены в жизнь.

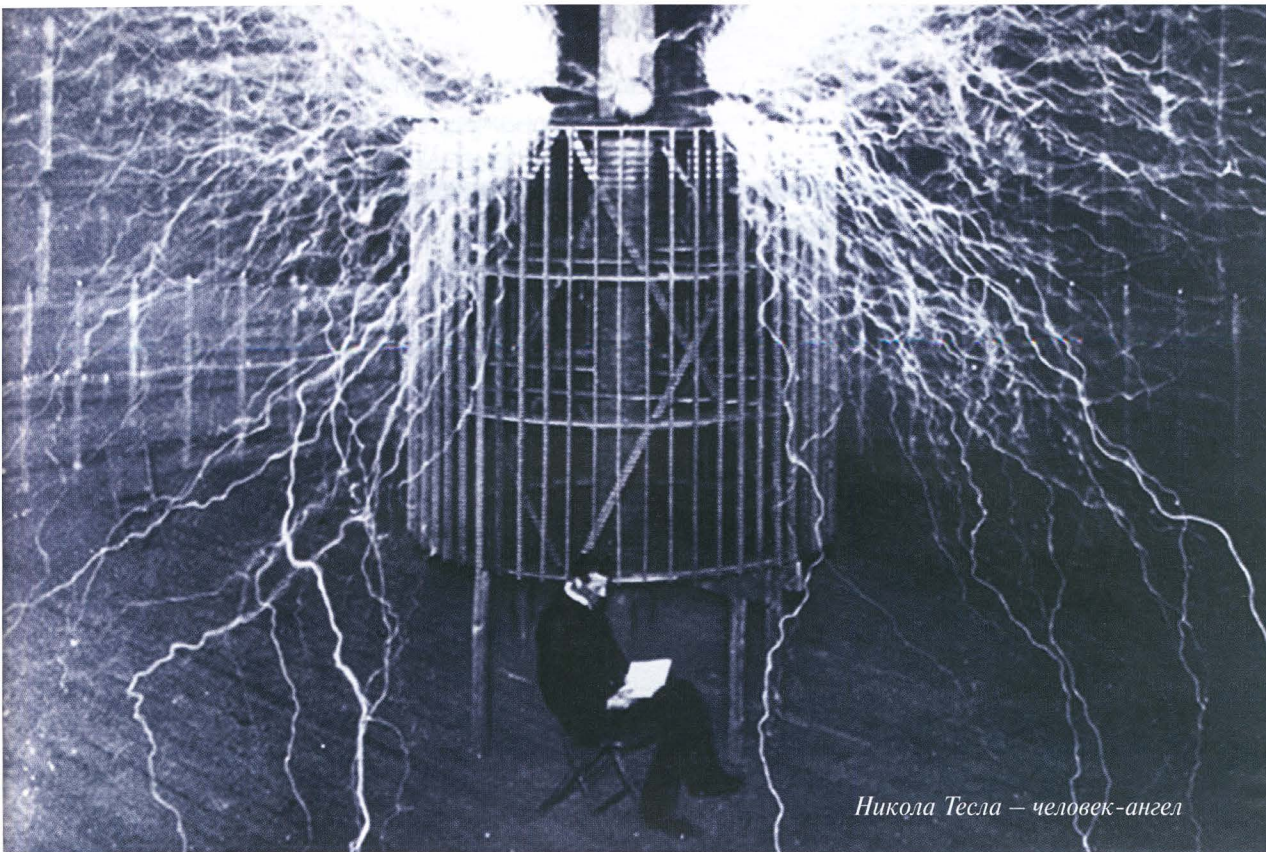
— *Не впадаем ли мы в искушение объяснить непонятное волшебством, какими-то внешними силами, подчинить науку провидению или даже подменить понятия? Когда-то Тесла сказал о себе, что он — «часть света, а этот свет — музыка. Это музыка вечного кружения звёздных небес. Я всё время слышу её. Я хотел осветить всю Землю. В ней достаточно электричества, чтобы стать вторым Солнцем». Эти одухотворённые романтической строки вполне могли принадлежать поэту, если бы не слова про электричество, выходящие, мне кажется, за пределы человеческой фантазии.*

— Тут нет ничего удивительного. У Теслы со светом существовала почти сверхъестественная связь. Однажды она таинственно расцвела в парке Будапешта, где он, читая стихи Гёте о заходе солнца, одновременно наблюдал за заходом светила. И тогда в божественном вдохновении, иначе не скажешь, ему открылась одна из величайших загадок космоса, и он мгновенно открыл обратное магнитное поле, что позволило преобразить мир. Многие умнейшие люди своего времени, включая крупнейшего индийского философа Свами Вивекананда, общавшиеся с Николой, были уверены, что ему не надо учиться по книгам и у людей, считали его самоучкой, от рождения божественно одарённым, предопределённым для исполнения задачи космического масштаба. Другие называли его научным ясновидцем. А все настоящие великие ясновидцы, как известно, видят буквально, описывая свои видения вплоть до мельчайших деталей. То же самое происходило с Теслой. Он не нуждался в логических размышлениях, сразу превращая свои виде-

ния в материальные формы. То есть выстраивал их в голове, не думая ни о каких логических схемах, творил совсем как природа, создающая свои чудеса, никому ничего не объясняя. Например, Теслу, Рентгена и других исследователей икс-лучей интересовала их природа: частицы это или волны? Невзирая на критику, полагаясь только на ясновидение, ещё в 1896 году Тесла заявил, что икс-лучи представляют собой частицы. Его утверждение оспаривалось двадцать семь лет, пока в 1923 году Артур Комптон, исследуя икс-лучи, не установил, что они представляют собой твёрдые гибкие частицы. Исходя из этого, Комптон ставил опыты, в результате которых, опираясь на научное ясновидение Теслы, практически заложил основы квантовой физики. Точно так же, когда в науке преобладала теория эфира, Тесла выступил против такого толкования, и только значительно позже Эйнштейн опроверг теорию эфира, подтвердив правоту Теслы.

— *Иными словами, пророчества и открытия делались, но никто не знает и не понимает, как это происходило, в том числе и сам пророк?*

— Однажды Тесла признался, что восхищается непостижимым таинством собственного разума. Благодаря своему чудесному дару видеть прямой путь к созданию, скажем так, «неосуществимых вещей», «невозможных» до их создания, Тесла заложил фундамент для достижения невероятных высот, коими сегодня являются всемирная радио- и телевизионная сеть, Интернет, программа HAARP и другие высокие технологии. Только с помощью дара предчувствовать Тесла пришёл к величайшему открытию обратного магнитного поля, возникающего благодаря переменному току. Это открытие стало мощнейшим толчком для новых изобретений и развития технологий. Трансформатор обратного магнитного поля Теслы, его индукционный двигатель и многие другие устройства обеспечили наступление новой эпохи в развитии человечества. А сама идея обратного магнитного поля возникла у Теслы ещё в студенческие времена и, как часто случалось, встретила резкое неприятие. Представьте себе времена, когда все абсолютно



Никола Тесла — человек-ангел

уверены, что технологии будущего, основанные на применении электромагнетизма, будут покоиться исключительно на использовании постоянного тока! А тут молодой нахал с какими-то эфемерными фантазиями! Авторитетные специалисты того времени высмеяли идею Теслы — как попытку создать перпетуум-мобиле. Но он не отступил и добился, чтобы «невозможное» стало возможным, победил в «войне токов», подарив человечеству двигатель, который и по сей день остаётся основой промышленности. После этого открытия, совершенного, казалось бы, вопреки всякой логике, он скажет, что инстинкт во многом превосходит знание и у него нет сомнения в том, что в нашем организме существуют некие утончённые волокна, которые дают нам возможность увидеть истину тогда, когда логические заключения или любые другие умственные усилия бессильны.

В период с 1885 по 1927 годы Тесла зарегистрировал в общей сложности около ста двадцати патентов. Эти изобретения — ясные пути, по которым стали развиваться квантовая медицина,

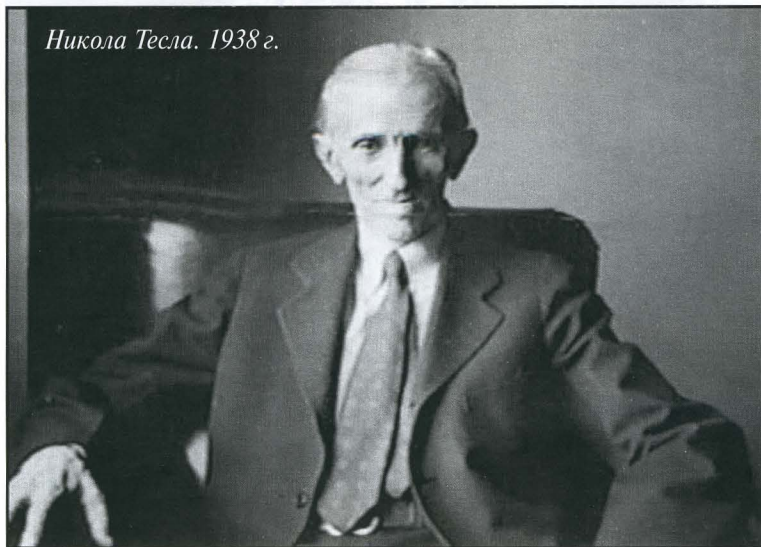
беспроводная передача энергии, робототехника, телеавтоматика, компьютерная технология, глубинная психология и многое другое, что составляет фундамент нашего образа жизни.

— *При всех уникальных, внеземных способностях Теслы, которого вы, используя яркую метафору, сравниваете с ангелом, он всё же оставался человеком, состоящим из плоти и крови, и ничто человеческое ему, вероятно, не было чуждо. Нет ли тут противоречия? Каким был образ его жизни?*

— Противоречия нет, а метафоричность если и присутствует, то минимальная. Дело жизни Теслы вдохновлено любовью и неоспоримо свидетельствует о его возвышенном человеколюбии. Он сам заявлял, что по-настоящему велик тот, кто своими умственными дарованиями и способностями вдохновляет других людей, а всё это венчает любовью к человечеству, чтобы помочь ему поскорее избавиться от давящих его несчастий: страха, голода, незнания, болезней... Абсолютное, почти «монашеское» посвящение себя науке и изобретениям определило и его отношение

Были у Теслы и другие проекты, о которых он скажет однажды, что их исполнение отложили сами силы природы

Никола Тесла. 1938 г.



Загадки

— Как вы думаете, Спасое, тайны Николы Теслы больше связаны с некими закулисными играми вокруг учёного или он, как провидец, умышленно скрыл часть своих открытий, зная наперёд, какими опасностями они грозят земной цивилизации?

— Скорее всего, тут присутствует и одно, и другое. Речь в первую очередь идёт о загадках, связанных с его опытами в Колорадо-Спрингс и с башней в Уорденклиффе, на острове Лонг-Айленд. На острове исследования финансировал знаменитый банкир Джон Морган, член нескольких тайных

к женщинам. Оно много в чём уникально, как уникален и сам Тесла. Он нашёл способ максимально безболезненно преобразить чувственное в сверхчувственное, телесное — в духовное. Чтобы не сворачивать с пути своего изобретательского паломничества, Тесла соединил женщину с прообразом матери, вознес её на недостижимый пьедестал. Он говорил, что женщина была для него совершенным существом, которым он любовался, но считал, что ничего не может дать ей взамен, и, несмотря на то, что прошёл сквозь желания и боли молодости, так никогда ни с одной не вступил в связь и даже не влюблялся. А абсолютное удовлетворение своих желаний и чистейшее удовлетворение, по его словам, нашёл в работе. С молодых ногтей он воспитывал в себе воздержание и всю жизнь старался развивать это качество. Известны его ещё детские методы самовоспитания: раздавая полученные сладости другим детям, он испытывал, по его словам, танталовы муки, но в итоге получал удовольствие. В истории вообще трудно найти примеры, сравнимые с щедростью Теслы. Когда его друг оказался в затруднительном положении, он отказался от договора стоимостью в миллион долларов, что по тем временам было невероятной суммой.

обществ. В то время он болел раком. Кое-кто готов вообразить, что он якобы требовал от Теслы связать его с источником чистой космической энергии и избавиться от своего недуга, оставаясь вечно сильным, молодым и здоровым. Но Теслу, как мы знаем, деньги не интересовали. Предание гласит, что Морган, отчаявшись сломить Теслу, бросил ему в лицо: «Отправляйся к дьяволу!» На что Тесла смиренно ответил: «Ухожу от дьявола!»

Остаётся тайной, к чему стремился Тесла в 1903 году, ставя опыты, которые вызывали ночные молнии, запускаемые им, как утверждают свидетели, силой воли. В результате молний произошло возгорание слоёв воздуха большой площади и на разной высоте, что временами превращало ночь в день. А люди в насыщенном, мерцающем электричеством воздухе сияли светло-голубым призрачным светом.

В том же году, по утверждению самого Теслы, он послал мощный энергетический луч на Марс, с тем чтобы он, отразившись от далёкой планеты, вернулся на Землю. И хотя вспышку зафиксировали все ведущие обсерватории мира, астрономы подняли Теслу на смех. Только авторитетнейший учёный лорд Кельвин положил конец насмеш-

Некоторыми проектами Теслы в те годы заинтересовались американские военные и готовы были проверить их ценность на практике

кам, заявив, что если Тесла говорит, что это так, значит, именно так и было.

— *Российского читателя, конечно, интересует так называемая «сибирская тайна», связанная с событиями начала прошлого века в районе реки Подкаменная Тунгуска, которые одни исследователи связывают с падением метеорита, а другие — с опытами Николы Теслы.*

— Да, некоторые специалисты утверждают, что причиной тунгусского взрыва стал опыт, в ходе которого Тесла проверял возможности своей башни в Уорденклиффе. Эту гипотезу подкрепляют сведения, добытые замечательным русским учёным Виталием Правдивцевым, как я теперь знаю, автором вашего журнала. Оказалось, в библиотеке конгресса США хранятся сведения о том, что Тесла в марте 1908 года поручил своему помощнику Шерфу отыскать в библиотеке подробные карты Сибири, в первую очередь окрестностей Подкаменной Тунгуски, где впоследствии и произошёл взрыв. Но зачем ему понадобились эти карты, трудно сказать.

— *Известно, что Тесла внезапно прекратил опыты, покинув лабораторию в Уорденклиффе. Могло, на ваш взгляд, его решение быть связано с взрывом на Тунгуске?*

— Мы знаем только, что он остановил работы в Уорденклиффе в 1905 году. Уехал, и всё, не взяв с собой ровным счётом ничего, и, насколько известно, никогда больше там не появлялся. А тунгусский взрыв произошёл три года спустя. Но карты Сибири его почему-то интересовали. Вообще башня в Уорденклиффе строилась для опытов беспроволочной передачи энергии и информации на большие расстояния, но Тесла ожидал гораздо большего. Башня давала возможность получать электроэнергию непосредственно из ионосферы. Одним из чудесных результатов этих опытов могло стать целенаправленное регулирование несовпадающих колебаний (нерезонирующих) магнитных полей с целью смещения координат времени. Проще говоря, осуществив этот замысел — и нам стали бы доступны огромные энергетические запасы, накопленные в прошлом и будущем. Возникали и другие возможности, но

все они остались лишь предположениями, и нам неизвестны истинные причины, заставившие Теслу покинуть Уорденклифф. Во всяком случае, среди них не было финансовых, о которых говорят некоторые исследователи. Да и сам Тесла опровергал подобные слухи.

— *И всё-таки он почувствовал опасность. Каковы могли быть её масштабы?*

— Думаю, вселенские, но ответ на этот вопрос надо искать в редкостном умении Теслы предвидеть будущее, живо видеть последствия физического воплощения своих открытий и изобретений. Его опасения могли быть связаны с работами по «возникновению» элементарных частиц непосредственно из энергетической основы материального мира. Похоже, Тесла на практике достиг этого.

— *Что это могло означать?*

— Такое «возникновение» материальных частиц могло бы происходить из «эфирного континуума», или «гиперпространства», что по сути своей просто иное название параллельной, астральной и духовной действительности. Опустив техническую сторону и теоретические объяснения, представим себе только результат, при котором из окружающей действительности исчезают люди — точно так же, как при пробуждении исчезают образы, навязанные нам во снах. Мы уже говорили, что в 1903 году Тесла с помощью своих изобретений «зажёг» небо над Нью-Йорком, но это могло быть лишь прологом, продолжи он свои опыты. Дело в том, что разница в напряжении между ионосферой и поверхностью Земли достигает двух миллионов вольт. Тесла намеревался использовать эту разницу для получения электрической энергии. Побочным эффектом могла быть разрядка ионосферы, как обычного аккумулятора. И тогда из ионосферы на Землю обрушился бы столб высокоэнергетической плазмы в несколько сотен километров в поперечнике, сжигая всё вокруг. Были у него и другие проекты, о которых он скажет однажды, что их исполнение отложили сами силы природы. Мир ещё не был к ним готов, эти проекты слишком сильно обогнали своё время. Тесла и

сам обогнал его на столетия. Одиноким и непонятным, он последние двадцать лет своей жизни провёл в работе, уходя всё дальше и дальше в будущее.

Уход

— *Два десятилетия для такого человека — огромный срок. Трудно даже представить, в каких научных далах он оказался. Тем временем надвигалась Вторая мировая война, и мы знаем, что Тесла участвовал в военных проектах. Какова была его роль?*

— Некоторыми проектами Теслы в те годы заинтересовались американские военные и готовы были проверить их ценность на практике. Один из них — «Филадельфия». Он как бы проистекал из предвидения Теслы, что с помощью электромагнитных полей можно совершить передвижение во времени и пространстве. Проект предполагал, что корабли можно сделать невидимыми для радаров. Работы велись в Принстонском университете, где к тому времени ведущими специалистами были Альберт Эйнштейн и Джон фон Нойман. Тесла возглавлял группу, работавшую над проектом «невидимки». Уже провели предварительные испытания, но между фон Нойманом и Теслой, который, опасаясь за жизнь людей, категорически возражал против проведения основных испытаний с людьми на корабле, возникли неодолимые разногласия. В результате в марте 1942 года он покинул проект.

— *И как прошли испытания? Дар предвидения не изменил ему?*

— Судя по всему, он знал, что трагедия неизбежна, но противостоять не мог. После того как на эсминец «Элдридж» направили электромагнитные волны очень низкой частоты, корабль окутала зеленоватая дымка, через несколько секунд он исчез. Потом появился, но экипаж за это время перенёс страшные физические и душевные муки, а некоторые члены погибли. Кстати, такую же зеленоватую дымку Тесла видел во время своих опытов в Колорадо-Спрингс. Но трагедия на «Элдридже» произойдёт уже после смерти Теслы. Он скончался 7 января 1943 года, в право-

славное Рождество. За два дня до смерти заперся в номере отеля, потребовав не беспокоить. Его нашли в номере, элегантно одетого, лежащего со скрещенными руками на груди.

Некоторые тут же заговорили, что Теслу, который «много знал», ликвидировал самый опытный диверсант Гитлера Отто Скорцени. Однако в мире преобладает мнение, что Тесла умер естественной смертью. Хотя после его кончины тоже не обошлось без странностей и загадок.

— *Мы говорили с вами о загадочных явлениях при рождении Теслы, теперь выясняется, что и кончина его сопровождалась загадками. Не слишком ли их много для одного, даже великого человека? Может быть, нам просто хочется верить в чудеса и тайны, а им на самом деле есть вполне земные, логические объяснения, которых мы попросту не знаем?*

— И всё-таки тайна Теслы есть. Особо загадочным выглядит сокрытие важнейших моментов его жизни. Один из исследователей, доктор Абрамович, уверен, что от общественности преднамеренно скрывается значительная часть научных трудов Теслы, а также его изображения на кинолентах, записи его голоса и даже один портрет. Не правда ли, странно? Мы знаем, что Теслу снимали часто, особенно в 1936 году, по случаю его восьмидесятилетия. Но вы не найдёте этих кинолент, как и записей голоса. Нет ничего, что могло бы отразить особенности личности Теслы. Голосовые волны и манера двигаться очень помогли бы открыть, кто такой Тесла. Доктор Абрамович считает, что все материалы скуплены семьёй Морганов — не для себя, а для Ротшильдов, которых уже в то время причисляли к членам самого узкого круга «мирового правительства».

Что ж, возможно, «мировое правительство» и спрятало Теслу от общественности. Но для чего? Чего выжидают обладатели потаённых знаний: более подходящего времени, в котором человечество будет способно ответственно использовать замыслы гения, или тайно уже используют их в своих целях?

Беседовал Игорь Ковлер



Геннадий Белимов

Время – величина растяжимая

В ответ он только слышал: «Этого не может быть!»

«Особое психосостояние»

Эту историю поведал мне мой товарищ, спортивный тренер Владимир Лебедев. Он летом обычно подрабатывал в бригаде промышленного альпинизма. В тот день, в июле, они закончили работу (заделывали межпанельные швы в девятиэтажном доме) где-то уже в начале одиннадцатого, звёзды только-только появились.

«Я спустился вниз по стене, твёрдо встал на ноги, отстегнул страховочный карабин и крикнул ребятам, чтобы они сбросили верёвки вниз. Лифт пока не работал, и тащить связки по этажам не было резона. Крикнул, а сам отступил от стены, чтобы верёвки не хлестнули по мне. Шагнул и... полетел спиной вниз – в котлован, вырытый под магазин при доме. Глубина метров пять, внизу торчит арматура под заливку бетонных простенков. Я и не вспомнил об этой яме. Обычно мы спускались с другой стороны.

Падаю на штыри и понимаю, что это всё, верная смерть. И тут происходит невероятное. Вижу себя со стороны, как будто нахожусь вне тела, и наблюдаю за происходящим, и всё как при замедленной съёмке.

Поразительно, что не только вижу, но и осознаю. Начав падение, сразу делаю сальто, чтобы не упасть спиной. Никогда раньше у меня не получалось сальто, сколько ни пробовал, в бассейне, например. Падая в воду, отбивая спину. А тут, в альпинистской обвязке, с карабинами на поясе, делаю плавный кульбит в воздухе и иду вниз ногами. Но... я это даже не сразу осознал – не падаю, а медленно опускаюсь, как будто всё происходит в вязкой плотной среде!

Дальше. Лечу вертикально, автоматически гляжу вниз. Прямохонько подо мной торчат метровые арматурины в два ряда, диаметром 16–18 мм. Чтобы не попасть ногами на штыри, разворачива-

юсь в воздухе ещё на 90 градусов. При этом оттапливаюсь от воздуха (!), помогая себе руками. Опускаюсь медленно-медленно. Понимаю, что всё это нереально, но каким-то образом происходит.

Я приземлился между рядами арматуры бункера, причём вразножку: левая нога попала на бетонный бортик, правая — ниже. Меня, по идее, должно было бы бросить вперёд, но нет... Я даже не услышал хлопка под ногами. То есть приземлился плавно, будто падал в воде. Летел, по моим ощущениям, с минуту, если не больше, тогда как пять метров падения заняло бы не более секунды.

В яме видимость плохая, но всё же различаю ряды штырей для опалубки, ступеньки, бетонную стену, проём для двери. Но когда я поднялся из котлована, внизу была сплошная чернота, ни зги не видно. Тоже непонятно почему. Ребята подошли, а я всё ещё в шоке...

Потом заходил к психологам из физкультурной академии, где учился заочно, рассказал, что было со мной, но все только пожимали плечами, мол, стресс, особое психосостояние... Пошёл в церковь, батюшка похлопал меня по плечу: «Благодари, Володя, ангела-хранителя».

Да, остаётся уповать только на них. Реально такого в нашем, физическом мире быть не могло, а вот поди ж ты, произошло. Но каким образом? Не понимаю до сих пор».

Сила мысли

Немало подобных свидетельств оставили участники Великой Отечественной войны. Вот рассказ старого петербуржца, танкиста, гвардии сержанта Владимира Ивановича Трунина.

Было это в 1943 году. Шли бои на правом берегу реки Великой, что и в Ленинградской области. На своём тяжёлом «КВ» они едва поспевали за танком «КВС», который развивает скорость до 50 км в час. И с ходу навалились на засаду немцев — те вкопали свои «тигры» и «пантеры» на самом удобном месте дороги и могли расстреливать наступающих с расстояния в 100—150 м. «Кавээска» загорелась: у неё слабое место — маска, полуцилиндр, из которого торчит пушка, обеспечивая вертикальную наводку. Немцы об этом знали, туда и метили.

Следующая цель — «КВ». Но у него лобовая броня 90 миллиметров — бесполезно бить, маска слабее. Несколько снарядов отрикошетили от брони, но один в маску всё же попал. Пушка упала в танк, командира танка раздавило: орудие весит полторы тонны.

«Нас осталось трое, и мы безоружны, — рассказывает ветеран. — Костя, командир орудия, даёт команду: «Прыгай за мной!» Я выскочил в верхний люк, а механик-водитель Лёня Шевченко замешкался в своём люке, и следующий снаряд угодил ему в голову.

У немцев была такая тактика: вокруг танка колотить осколочными снарядами, чтобы добить экипаж. Танк можно построить за день-два, а экипаж надо готовить два года, чтобы он провёл пять-десять атак, больше вряд ли удастся.

Я залёг метрах в трёх от танка, Костя между гусениц. И немец стал класть снаряды вокруг нас. Когда снаряд идёт над тобой или сбоку, он летит с рёвом низкой частоты, его можно не бояться. А вот если звук мягкий, типа «пuff-пuff», — это уже в тебя. При «нестрашном» звуке я перебросил тело на полметра. А потом... Смотрю, около меня в полотно дороги входит снаряд. Я напрягся. Снаряд опускался справа от меня, сантиметрах в двадцати-тридцати. Сейчас он рванёт, и от меня ничего не останется. Но... Он опускался очень медленно! Я вижу его полированную часть, грубую обработку металла, следы от резца, медный поясик с нарезками для ствола пушки, впереди торчит беленький ударник — стержень диаметром миллиметров пятнадцать. Вижу всё отчётливо. Вот ударник начинает входить внутрь — вошёл. На снаряде появились продольные трещины. Сначала зёрнами, потом они стали расширяться. Сейчас!.. Сейчас меня разорвёт на куски.

Все осколки ушли выше меня. От напряжения я потерял сознание, но через две-три секунды пришёл в себя. Смотрю, около меня воронка диаметром пятнадцать сантиметров и глубиной сантиметров пять. Снаряда нет, но тротил сгорел, воронка чёрная от копоти.

Я тогда понял, что напряжение мозга может быть так велико и выброс электростатического

поля, его напряжённость достигает таких величин, что время растягивается. Поэтому я вижу падающий снаряд, вижу, как он разрывается, могу даже отодвинуться за это время.

Это первый случай, когда я понял, что ход времени может меняться. Потом-то я всю жизнь размышлял над этим. Косвенное подтверждение нашёл в трудах астрофизика Николая Козырева. Он утверждал, что время — переменная величина и оно может совершать работу и производить энергию неядерного свойства. Но ясности здесь пока нет. А у меня только догадки.

Скажем, есть три вида полей: электромагнитное, гравитационное и поля слабого и сильного взаимодействия внутри ядра. А вот электростатическое поле? По моим рассуждениям, мозг способен создавать ситуацию, когда время может замедляться.

Мы взяли Красное Село в ночь с 19 на 20 января 1944 года. Это был последний бой с немецкой группировкой в районе Петергофа, на подступах к Ленинграду. Бой был встречный, самый страшный. С запада двигалась огромная колонна немцев с артиллерийским полком, а с севера, от Красного Села, шёл наш 260-й танковый полк прорыва. И мы столкнулись лоб в лоб.

Первым нашим снарядом была разбита зенитка, которая стояла у немцев на дороге. Их генерал на «Хорьхе» улетел в канаву носом. Немцы не сдрейфили: выкатили противотанковую пушку. Пулемётчик стал обстреливать наши смотровые щели, разбил нам триплекс. Я пулемётчика подавил: два диска высадил. Но пушка успела сделать два выстрела. Я услышал короткий звук «тук», а затем позванивание перебитой гусеницы. Мы потеряли ход. Костя увидел вспышку и стал наводить башню. Однако выстрелить не успел, и я услышал второй короткий удар — снаряд попал в броню. Стреляли бронебойными сердечниками, а этот снаряд не имеет внутри взрывной массы. Он термитного свойства, температура горения около трёх тысяч градусов.

Я услышал шипение и понял, что сейчас будет плохо. Там у нас топливный бак, в нём 600

литров солянки типа газой (что интересно — она не горит). Снаряд успел пробить бак, и топливо хлынуло внутрь танка.

А дальше произошло следующее.

Снаряд замедлил своё движение. Он задел пяток снарядов внутри танка, изуродовав их, и... встал вертикально. В танке кроме меня три человека: командир, заряжающий, механик-водитель. Снаряд никого из них не задел. Прошёл мимо, оборвав электрические кабели аккумуляторных батарей, и ткнулся мне в плечо. Он будто искал именно меня! Я боли не ощутил. Снаряд задел мой шлемофон и почти остановился, но не падал, а вращался со скоростью 1–2 оборота в секунду. Я успел снять руки с гашетки пулемёта и схватить левой рукой снаряд за носовую часть, правой ухватился за медный поясок обтюратора. На нём были наклонные канавки нарезки для ствола. Я держал снаряд изо всех сил и чувствовал, как насечки сдирают кожу ладони до мяса...

Мне удалось снаряд бросить под ноги и прижать его сапогами.

Всё это длилось минуты три, по моим подсчётам. За это время нам вlepили ещё один снаряд, разрывной, и я в полной темноте видел в деталях, как механик-водитель поднял руку — у него оторвало два пальца, и из раны толчками била струя крови. Другой осколок попал ему в горло...

На фронте я встречал ещё солдат, которые тоже видели все стадии, как взрывался снаряд, как огненные трещины разрывали стальную болванку...

После войны Владимир Иванович пытался поговорить о странных случаях изменения течения времени, о том, что каким-то непостижимым образом снаряд можно было схватить руками, со специалистами-артиллеристами. Уж они-то о пушках и снарядах знают больше в сто раз, считал фронтовик. Но в ответ услышал только: «Этого не может быть!» Больше он никому ничего не рассказывал.

«А теперь, когда мне уже за 90 лет и жизнь заканчивается, — сказал Владимир Иванович, — я хочу, чтобы об этом знали. Может, когда-нибудь учёные найдут этому разумное объяснение». ■



Александр Обухов,
член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (СПб)

Тайна Агрикова меча

Есть в истории стран и народов предметы, именуемые артефактами.
Об одном из таких предметов и пойдёт речь.

В русских былинах и преданиях зовётся он меч-кладенец или меч-самосек. А выковал его Агрик — сын царя Ирода, жестокого тирана, известного по библейским текстам и трудам римского историка Иосифа Флавия. По преданию, меч этот испускал во тьме голубоватое свечение и имел сверхъестественные свойства: рубил в щепки любые воинские доспехи. В бой с богатырём, вооружённым мечом Агрика, враги даже не вступали, поворачивали вспять.

Как меч оказался на Руси?

На этот вопрос нет ответа. В былинах есть только рассказы о том, как меч-кладенец богатыри получают из рук Святогора или находят его в глубокой пещере. Но вот что интересно. Летописи свидетельствуют, что одним из самых страшных полководцев Древней Руси был князь Андрей Боголюбский (род. около 1109 г.). В 1149 году «обеступленный» (окружённый) врагами, на раненом коне, князь выхватил меч и, просто высоко держа его над головой, сумел прорваться к своим. Очевидно, это был тот самый момент, когда для устрашения врага достаточно было лишь продемонстрировать чудо-оружие.

Так при каких же обстоятельствах у Андрея Боголюбского появился заветный меч? А вот при каких. Отцом Андрея был Юрий Владимирович Долгорукий, князь Ростовско-Суздальской земли. До 1149 года летописные источники о жизни молодого князя ничего не говорят. Исследователи А. Рыбалка и А. Синельников в книге «Тайны русских соборов» делают предположение о том, что после смерти жены-половчанки Юрий Долгорукий отправил свадебное посольство во главе со своим сыном-отроком Андреем в Византию, к Елене Комнин. Сватовство прошло успешно, и невеста увезла на Русь в качестве приданого, кроме прочего, икону Богородицы «Умиление», написанную самим Лукой Евангелистом, прославившуюся впоследствии как икона Владимирской Божией Матери.

Но как после этого сложилась судьба самого Андрея Боголюбского, «основоположника обустроенной русской государственности»

(так назвал его известный русский историк С.М. Соловьёв)? По мнению вышеназванных исследователей, Боголюбский принял участие в крестовых походах и вступил в орден тамплиеров. В подтверждение своей точки зрения эти авторы приводят следующие строки из старообрядского «Жития Андрея Боголюбского»: «Многая леты в Святая Земли Иерушало́ме Граде бываху у Святого Гроба в посте и молитве, служа присно дево Марии Богородице вправду и без корысти, премногая мудрости наповняхусь, яко бе Шоломон царь, во храме его Святая Святых пребывахом». Нелишним при этом будет напомнить, что полное название ордена тамплиеров звучит так: «Братство бедных слуг Христовых, всадников Девы Марии, Иерусалимской Богородицы Соломонова храма».

Известно, что тамплиеры вели раскопки на месте храма Соломона, и, по некоторым данным, с большим успехом. Орден стал владельцем чаши Грааля, плащаницы, названной позднее Туринской, и Агрикова меча. Когда же Андрею Боголюбскому пришло время возвратиться на Русь, тамплиеры преподнесли ему в качестве вознаграждения за заслуги заветное оружие. Ну а после убийства князя, с началом усобицы, во время которой любимый князем Андреем град Владимир переходил из рук в руки, меч спрятали в одном из монастырей города Муром.

«Будет мне смерть от Петрова плеча»

Через несколько десятков лет судьба меча переплелась с судьбами муромского князя Петра и его жены Февронии (конец XII — начало XIII вв.). Содержание «Повести о Петре и Февронии», принадлежащей перу церковного писателя Ермолая-Еразма, известно читателям. Зачин её, основанный на муромских преданиях и легендах, содержит упоминание об Агриковом мече.

Началось всё в Муроме в годы правления князя Павла, старшего брата Петра. У Павла была красавица жена, к которой в отсутствие мужа повадился прилетать крылатый змей, принимавший его облик. Княгиня обо всём поведала мужу. Князь долго думал, как известить «врага рода

Хотя задача была очень трудной, княгиня сумела выведать тайну. «Будет мне смерть от Петрова плеча, от Агрикова меча», — признался змей



В Крестовоздвиженском храме князю Петру является отрок и показывает Агриков меч, лежащий в расщелине алтарной стены

человеческого», и придумал. «Выведай у змея, — сказал он супруге, — какой смертью суждено ему умереть». Хотя задача была очень трудной, княгиня сумела выведать тайну. «Будет мне смерть от Петрова плеча, от Агрикова меча», — признался змей. Младший брат Павла Пётр слышал об Агриковом мече, но не знал, где его искать. Решив уповать на помощь Бога, пошёл молодой князь в церковь и стал в уединении молиться. И явился ему ангел в образе отрока и сказал: «Я укажу тебе, где скрыт Агриков меч, иди за мной». Он повёл Петра в алтарь, где в щели между камнями

дела? Мог ведь какой-то недруг Павла втереться в княжеское окружение, попытаться соблазнить княгиню, чтобы выведать, где хранится заветный меч. Не получилось. Но на «последнем издыхании» мог этот оборотень, к примеру, плеснуть в лицо князя Петра какой-нибудь яд...

И сошлись Хостоврул с Евпатием

Ясно, что драгоценную реликвию стали беречь пуще прежнего. Правда, лежать мечу «без движения» пришлось недолго. Зимой 1237 года к пределам Руси подошли 140 тысяч монгольских кон-

алтарной стены лежал этот меч. Поговорив с Павлом в его покоях и показав ему меч, Пётр пошёл навестить княгиню. И что же он видит? Рядом с княгиней сидит его брат, которого он только что оставил в дальних покоях. Удостоверившись, что в покоях княгини оборотень, Пётр поразил его Агриковым мечом. Но в предсмертных судорогах змей забрызгал князя своей кровью, и тот покрылся гноящимися язвами. Ну а дальше — рассказ о выздоровлении князя благодаря врачеванию девицы Февронии.

Что же скрыто за этой легендой? Может, в «заповедных и дремучих, страшных муромских лесах» действительно водились крылатые змеи, принимавшие человеческий облик? А может, скрыты в ней вполне земные

ников во главе с Батыем (многие исследователи называют и другую цифру — 300 тысяч человек). Муромо-Рязанское княжество отчаянно сопротивлялось. И всё же 21 декабря Рязань пала. Но вскоре один из воевод рязанского князя Юрия Игоревича — Евпатий Коловрат, бывший в долгой отлучке, собрал дружину в 1700 человек, и 15 января 1238 года пять тысяч монгольских воинов под предводительством шурина Батыя Хостоврула сошлись в битве с дружинниками Евпатия. Летопись сообщает: «И съехался Хостоврул с Евпатием. Евпатий же был исполнен силою и рассёк Хостоврула на-попы (на две половины. — А.О.) до седла. И стал сечь силу вражью, и многих тут знаменитых богатырей Батыевых побил, одних пополам рассёк, а других до седла разрубил». В быстротечной схватке отряд Хостоврула был практически весь уничтожен, что озадачило Батыя. Даже если признать, что Евпатий Коловрат был богатырём из богатырей, всё равно как он мог один расправиться с десятками хорошо вооружённых врагов? Может, у Коловрата в руках был Агриков меч? Может, за ним и отлучался он из Рязани, когда узнал о надвигающейся угрозе?

Столкнувшись с невиданным доселе сопротивлением, Батый решил окружить стоянку отряда Коловрата, у которого в живых остались лишь четыреста дружинников, многотысячным войском и подвезти «пороки» (метательные орудия). Не вступая в открытую схватку, монголы забросали отважных русичей камнями. А потом по приказу Батыя воины принесли к нему тело Евпатия Коловрата. В «Повести о разорении Рязани Батыем» говорится: «И сказал царь Батый, глядя на тело Евпатыево: «О, Коловрат Евпатий! Хорошо ты меня попотчевал с малою своею дружиною, и многих богатырей сильной орды моей побил, и много полков разбил. Если бы такой вот служил у меня, держал бы его у самого сердца своего». И отдал тело Евпатия оставшимся людям его дружины, которых похватили на побоище. И велел царь Батый отпустить их и ничем не вредить им».

Директива Гитлера

Знал ли Батый о существовании Агрикова меча? Трудно сказать. По крайней мере, приведён-

ные слова из «Повести о разорении Рязани» внушают надежду, что чудо-меч был вынесен с поля боя оставшимися в живых русскими воинами.

Подтверждением того, что пределов Руси меч не покидал, являются события, случившиеся более чем через семьсот лет после той битвы.

По некоторым данным (материалы засекреченной организации «Аненербе», действовавшей в составе СС), в декабре 1941 года фельдмаршал фон Бок получил директиву Гитлера о запрете обстрелов и бомбёжек пятикилометровой зоны вдоль Оки, от Рязани до Мурома. В эти места была десантирована группа коммандос из «Аненербе», занимавшейся самыми секретными делами рейха: от создания «техно-магических» дисколётов и другого Wunderwaffe («чудо-оружия») до поиска чаши Грааля и Агрикова меча. Декабрь, конечно, не самый подходящий месяц для поисков и раскопок, тем более в условиях боевых действий. Но, по всей видимости, гитлеровцы располагали достоверными сведениями о нахождении на Рязанщине чудо-меча. Некоторые исследователи считают, что почерпнуть такие сведения они могли из российского летописного свода, перекочевавшего за границу во время революции 1917 года и гражданской войны. Действительно, «научные сотрудники» из «Аненербе» прошерстили все оккупированные страны Европы, пытаясь найти указанные артефакты или свидетельства о них. Зачем было нужно Гитлеру оружие давно минувших дней? Оно что, могло составить конкуренцию «Катюше» или «Т-34»?

Надо знать, что идеология фашизма произрастала из оккультно-мистических корней, питаемых всем, чем угодно: от теории превосходства «нордической расы» до «откровений» германских языческих жрецов. Нашлось в ней место и артефактам, которые Гитлер хотел «поставить рядом с собой для ощущения все-ленской силы и могущества». Что касается гитлеровских коммандос, посланных в муромские леса, то, говорят, выбраться за линию фронта смогли только двое из них, с обмороженными и пустыми руками.



Нина Яхонтова

Кошмар Сердоликовой бухты

Древняя Киммерия знаменита не только своим возрастом, но и жуткими тайнами

На юго-восточном берегу Крыма, воспетом Максимилианом Волошиным, расположен горный массив Карадаг, название которого переводится как Чёрная гора. Возраст действительно удивительный — 150–160 млн. лет. Учёные уверяют: время от времени здесь появляются живые остатки давно ушедших эпох.

Паника на теплоходе

В июне 2013 года юрист филиала научной биостанции на территории Карадагского заповедника Е. Рудь получил от своих ялтинских друзей шокирующие видеоматериалы, в подлинности которых трудно было усомниться, хотя увиденное было подобно фильму ужасов.

На борту прогулочного теплохода, сбившись в кучу, кричали от страха люди. Судно сильно качало, хотя не было ни шторма, ни ветра, сияло яркое солнце. Волна шла от появившегося рядом с теплоходом чудовища: его размеры превышали 50 метров в длину! (Длина теплохода — около 40 метров.)

Морской змей древних мифов, извиваясь в воде, стремительно набрасывался на дельфинов, тут же пожирая их на глазах изумлённой публики. Эти кадры дополнялись другими, снятыми сверху туристами, взошедшими в тот ясный день на вершину Карадага, дабы обозреть бесконечные синие просторы.

Ну не массовая же это была галлюцинация?! К тому же самых разных очевидцев оказалось немало. Вокруг карадагского змия возник ажиотаж, проблема требовала научного слова, так как редкий посетитель заповедника не задаёт вопрос о чудовище.

Красноармейцы и янычары против карадагского гада

Исполинское змееподобное кровожадное существо, обитающее в водах Восточного Крыма, упоминается ещё в древних мифах и легендах. В анналы оно вошло под названием «карадагский гад». Академик Национальной академии

наук Украины Евгений Шнюков рассказывает: «Покопавшись в легендах Крыма, я нашёл такое описание, как где-то в районе речки Отузки существовал какой-то змей, которого боялись местные жители и для ликвидации которого приходилось вызывать даже янычар из Центральной Европы. Судя по событиям, это было ещё до вхождения Крыма в состав России».

В 1921 году Максимилиан Волошин послал Михаилу Булгакову в Москву вырезку из местной феодосийской уездной газеты. В заметке говорилось: крестьяне села Коктебель жалуются, что на горе Карадаг появился некий змей, который выходит из моря и пожирает их овец, в связи с чем на Карадаг для его поимки была выслана рота красноармейцев. Попытки разыскать и «растрюбунать гигантского гада» успехом не увенчались: удалось застать лишь его след, сползающий в море. Зато известно, что на основании этой газетной вырезки Булгаков написал повесть «Роковые яйца».

Уже после войны писатель Всеволод Иванов рассказывал, что 14 мая 1952 года во время своего отдыха в Крыму он отправился гулять в Сердоловскую бухту, где увидел нечто напоминающее клубок водорослей. Внезапно это нечто стало разворачиваться и удлиняться. Наконец, из воды на камни выполз огромный змей с метровой головой. Писателю повезло: покуривая трубку, он в течение 40 минут (!) с интересом наблюдал за змеем, делал зарисовки и записи о том, как тот играл в воде и охотился на дельфинов, а после отдышал, греясь на камнях. Мало того, «общение» продолжалось не один день.

О.С. Северцева вспоминает, что после рассказа Иванова многие молодые люди, в том числе и она, отправились вместе с ним в бухту. В надежде увидеть чудовище они ныряли по соседним бухтам. Вода в подводной пещере — предполагаемом месте выхода чудовища — оказалась ледяной. Стало совсем темно, глубину определить было невозможно, и, казалось, там не может быть ничего живого...

Позже сведения о загадочном змее, лично участвуя в его поисках, собирал для передачи «Клуб

кинопутешественников» Юрий Сенкевич. Он был убеждён, что это реликт древней фауны.

Собачья голова – это смертельно

В мае 1961 года рыбак из посёлка Курортное М. Кондратьев с двумя спутниками утром вышел в море на промысел. Отплыв от причала биостанции, катер повернул в сторону Золотых Ворот.

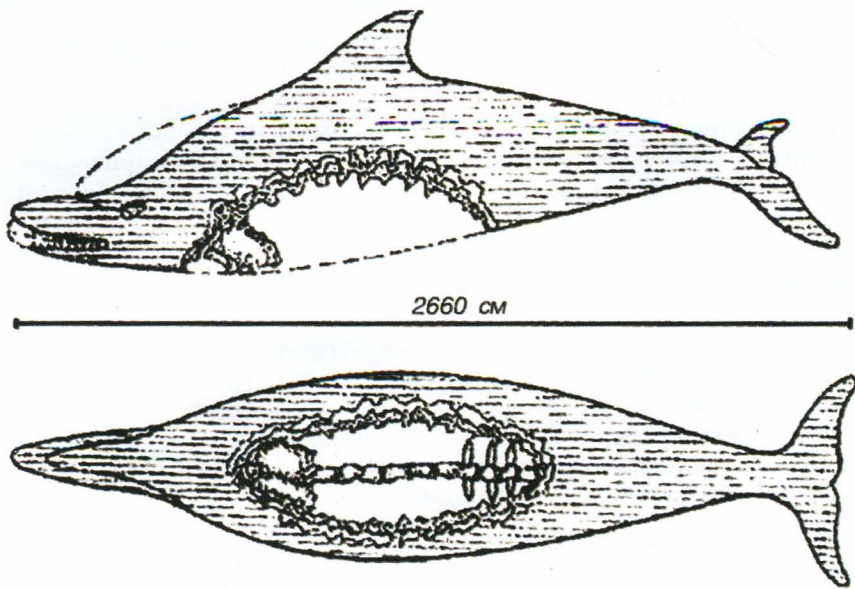
Вдруг в трёхстах метрах от берега и в 50 метрах от катера рыбаки различили под водой что-то коричневое. Подошли ближе. Над водой на три метра поднялась метровая голова, покрытая космами вроде водорослей. Шея и видимая часть туловища были покрыты роговыми пластинами. Из гривы в верхней части головы на них глядели маленькие глазки, взгляд которых поверг всех в ужас. Опомнившись, Кондратьев успел развернуть катер и дать дёру на предельной скорости.

Чудище погналось вслед, однако в ста метрах от берега остановилось и ушло в открытое море. Катер же на полном ходу выскочил на берег, и горе-рыбаки с воплями кинулись в сторону биостанции.

Через семь лет Кондратьеву «посчастливилось снова встретиться со старым приятелем». Подойдя к лодке, он увидел в 30 метрах от берега большое коричневое пятно. Вода забурлила, голова чудовища чуть показалась — и тут же скрылась под водой, оставив после себя водоворот с воронкой диаметром 10 метров и глубиной около двух. Наученный горьким опытом рыбак немедленно удалился.

Не всем так везло. В 1930-е годы рыбак из Кучук-Ламбата (ныне Малый Маяк) встретил огромного змея среди прибрежных скал. Когда на его нечеловеческий крик сбегались люди, он только успел прошептать: «Собачья голова...» — затем его парализовало, и через месяц он умер.

Так что художник из Москвы А. Кудрявцев, можно сказать, отделался лёгким испугом. 18 августа 1990 года ему вздумалось порыбачить ночью на причале в посёлке Планерское. Кругом ни души. Вдруг его обуял ужас — в темноте на высоте двух метров над водой светились два глаза. Художник, не в силах разминуться с ними взглядом, окаменел. Едва придя в себя, вскопчил и помчался



Дельфин с выеденным животом. Рисунок выполнен со слов рыбаков художником С. Кветковым — жителем биостанции

к берегу. Его ещё долго мучили страшные сны.

В 1992 году с карадагским драконом вплотную познакомился В.М. Бельский, бывший боевой пловец, проходивший службу в войсках специального назначения: «Я зашёл в море в маске и в ластах. Метрах в пяти от берега я сразу ушёл под воду и проплыл метров 40 на довольно большой глубине. Оглянувшись, справа от себя я и увидел того «красавца». Испуга у меня не было. Я его хорошо разглядел. Это был гладкий змей, объёмом туловища больше полуметра, без всяких гребней, более 15 м длиной. Он увидел меня, выгнул шею вверх, посмотрел и устремился ко мне. Я понял, что надо удирать, и побил все существующие рекорды по плаванию. Выскочив на берег, я с изумлением увидел, что голова моего преследователя выглянула в той точке, откуда я начал бегство. Он в точности сканировал расстояние! Его голова поднялась над водой более чем на полметра (она была похожа на лошадиную), и он тоже, как я, стал оглядываться. Я понял, что здесь не до

шутки, и стал поспешно удаляться».

Иногда случайно везло и учёным. В конце 1980-х годов у побережья Крыма работала глубоководная подводная лаборатория «БЕНТОС». Во время одного из погружений исследователи увидели нечто огромное, диаметром около двух метров, проплывшее в 8–10 метрах поперёк курса «БЕНТОСа». Однако чёткой видимости не было, а специальных камер для подводных съёмок не оказалось.

7 декабря 1990 года бригада сотрудников Карадагского филиала украинского Институ-

та биологии южных морей Академии наук вышла в море для проверки сетей, поставленных для отлова черноморских скатов на глубине 40 метров в районе Сердоликовой бухты, в нескольких милях от берегов Карадага.

Когда сети подтянули, из них достали дельфина с выеденным животом — так, что просматривался позвоночник. Следы зубов, оставленные на внутренностях, напоминали кромку теста, из которого гранёным стаканом нарезают круги для вареников. Какой же величины была пасть, если зубы — величиной со стакан?! Да и какому виду морских хищников они могли принадлежать? Разве что представителю мезозойской эры... Учёные были в растерянности. Позже из сетей извлекли другого дельфина-жертву — у этого была как бы высосана голова.

Несмотря на все попытки выяснить истину, остаётся только догадываться, кого же совсем недавно встретил в море старший научный сотрудник биостанции В. Мачкевский, ночью от-

Завершив дело и немного отплыв, они увидели со стороны берега, на фоне Карадага, того самого змея

правившийся с друзьями на байдарке поставить свою сеть за готовым вставным неводом. Завершив дело и немного отплыв, они увидели со стороны берега, на фоне Карадага, того самого змея. «...На небе взошла полная луна, и она очень хорошо подсвечивала происходящее. Поверхность воды была абсолютно гладкая, как стекло. Вдруг я услышал слева от себя всплеск. Повернул голову и... увидел в ореоле пены перекатывающееся тело довольно крупного животного. На его спине не было характерного для дельфина плавника, не было присущего дельфинам рефлекторного вдоха-выдоха. Спина неизвестного существа была гладкая и намного крупнее дельфиньей. Может, поверхность её была и чешуйчатая, но при ночном свете это разглядеть было довольно сложно. Перекатывание спины в этом ореоле пены было столь продолжительным, что я успел показать это явление другу. Это было настолько близко, что я мог коснуться веслом спины животного. Всё это было похоже на огромную змею и на автомобильную камеру, это существо невозможно описать».

Уязвимый Кедди

Так кто же это заплыл в крымские воды? Говорили о плащевидной акуле с плоскими боками, напоминающей огромного угря; по другой версии, это был сельдяной король — рыба-ремень до девяти метров в длину, водившаяся в Северном и Средиземном морях... Может, в Чёрном море с древних времён сохранился какой-нибудь ящер? В конце концов, что мы знаем о Карадаге, который десятки лет был заповедником? И почему бы не быть этой величественной горе пристанищем экзотических видов?

Карадаг — остаток древнейшего вулкана, подводная часть которого не изучена. Когда-то смещения пластов земли и вулканическая глина привели к сложным наслоениям, образованию подводных пещер, неведомых проходов и туннелей.

Поселившийся в Коктебеле Волошин, обладавший духовным видением, не раз толковал друзьям о некой тайне, сокрытой в недрах Карадага. О чудесных, недоступных подводных гротах, о порталах с выходом в прошлое, в дру-

гие измерения и, наконец, о духах и мифических существах, населяющих «живую» Киммерию, далеко не каждому открывающую свои тайны.

Официальная наука уверена: если на Карадаге обитает живое существо, их должно быть несколько — мама, папа, дедушка, бабушка и т.д. Но ни останков, ни кладки яиц этих существ пока не обнаружено. К тому же крымская гидронавтика сегодня полностью развалена, глубоководное оборудование сдано на металлолом.

Известно, что подобные исследования успешно продолжают на своих территориях североамериканские зоологи. В 1995 году двое канадских океанографов — доктор Эдвард Бусфилд (Королевский музей Онтарио, Торонто) и профессор Поль Ле Блон (Университет Британской Колумбии, Ванкувер) — в апрельском выпуске научного журнала «Амфицифика» описали обнаруженный во фьордах Британской Колумбии, на тихоокеанском побережье Канады, новый для науки крупный вид животных — кадборозавра. Они отнесли его к плезиозаврам — группе высокоспециализированных морских рептилий, вымерших в мезозойскую эру. Имя своё этот «завр» получил по наименованию морского залива Кадборо, где наблюдался чаще всего.

Сообщение вызвало фурор в СМИ. Газеты тут же дали существу кличку Кедди, а местные экологи потребовали от правительства незамедлительного обеспечения охраны столь редкостного и, очевидно, уязвимого вида.

Если верить свидетельствам очевидцев, кадборозавр, кстати, издревле упоминающийся в индейском фольклоре, как две капли воды похож на черноморского змея, но питается рыбой, иногда пытаясь охотиться на морских птиц.

Для учёных нет сомнений, что глубины Мирового океана хранят много неизученных тайн. Но им нужны факты. Однако до сих пор не было сделано ни одного качественного снимка — ни у нас, ни у них. Это упорно объясняется тем, что загадочные существа появляются и исчезают внезапно, словно бы только для того, чтобы напомнить: живая Земля родилась не вчера, а изучать и беречь её надо во всех проявлениях, тем более в уникальных.

«Летучие голландцы» Аравийского моря

На этих старых торговых судах и рыболовецких шхунах нет команды, они не зажигают огней по ночам и не поднимают флаги на мачтах. Бесприютные корабли-призраки, словно «летучие голландцы», носятся по волнам Аравийского моря, создавая угрозу судоходству у самого западного побережья Индии.

В ночные вахты моряков не раз посещал невольный страх, когда из чёрной темноты внезапно возникали ржавые громады этих морских привидений, грозя столкновениями и другими бедами. О таких случаях в береговые службы с направляющихся в Индию кораблей поступило уже немало сигналов, но фантомы словно кто-то заколдовывал. В этом году индийская береговая охрана месяцами гонялась за «летучими голландцами», но в ходе операции смогла засечь только три судна-беспризорника. Остальные как в воду канули.

Все ушли на сбор виагры

Учебный год в школах Непала был ещё не

завершён, но многие из них в округе Джайркот оказались запертыми. На дверях опустевших учебных заведений за директорской подписью значилось: «Школа закрыта. Все ушли на сбор виагры». Уже не первый год в конце весны непальские ученики сбегают из учебных заведений в горы для сбора редкого растения, называемого в тех местах ярчагумба, или гималайская виагра. В Китае и странах Юго-Восточной Азии виагра считается чудесным средством увеличения сексуальной потенции, и только за один килограмм сборщики могут получить баснословную сумму. За сборщиками могут охотиться преступники, которые готовы пойти даже на убийство. Такие случаи в Непале не редкость.

Средство от седин

Учёные по изучению кожи из Университета Брэдфорда в Англии и из Института пигментных расстройств в Германии долгое время работали над поиском причин поседения волос. Они установили, что волосы седеют из-за накопле-

ния в волосяных фолликулах перекиси водорода, изнутри отбеливающих волосы. Этот процесс можно приостановить и даже повернуть назад с помощью ультрафиолетовых лучей, активизирующих псевдокаталазу. Разработанный ими крем содержит модифицированную псевдокаталазу, способствующую удалению избытка перекиси водорода. Специалисты надеются, что, несмотря на множественность причин появления седины — и всё в более раннем возрасте, — их изобретение справится с этой напастью.

От голода спасут... насекомые

Жуки, гусеницы, пчёлы, муравьи и другие насекомые признаны очень питательными, а потому их употребление в пищу может решить проблему голода. К такому выводу пришли специалисты Продовольственной и сельскохозяйственной организации при ООН (ФАО). В официальных рекомендациях говорится: «Насекомые



представляют собой достаточно полезную пищу, обогащённую протеинами и жирными кислотами, что делает их пригодными для включения даже в рацион детей и в качестве диетической пищи, заменяющей основные продукты питания, к примеру, мясо. К тому же разведение насекомых является экологически более чистым производством, чем, например, выращивание крупного рогатого скота». В докладе отмечается, что основным фактором, препятствующим включению насекомых в рацион европейского населения, «является чувство отвращения, а не вкусовые качества».

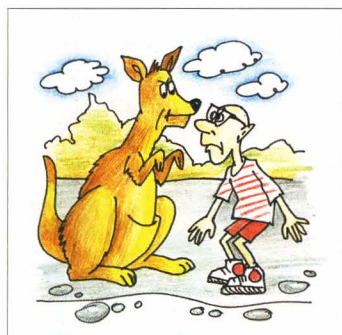
Кто на кого напал?

41-летний министр Австралийской столичной территории и депутат парламента Шейн Рэтенберги едва не наскочил

на полутораметрового кенгуру во время своей утренней пробежки в самом центре Канберры. Повалив чиновника на

за соучастие в убийстве и ввиду тяжести совершённого преступления не подлежала амнистии.

Ранее в штате Уттар-Прадеш из тюрьмы по сообщениям гуманным был освобождён самый престарелый в мире осуждённый — 108-летний Бридж Бихари Пандею, работавший до заключения священнослужителем. В



землю, испугавшийся неожиданной встречи кенгуру вцепился когтями в ногу Рэттенбери. Раны оказались не слишком серьёзными, и спустя несколько часов после оказания медицинской помощи министр уже присутствовал на заседании парламента. Коллеги-законодатели в первую очередь поинтересовались, не пострадал ли кенгуру.

Давно сидим...

В тюрьме города Лакхнау (административный центр штата Уттар-Прадеш) на севере Индии скончалась Рам Кали — самая старая в мире заключённая, которой недавно исполнилось 107 лет. Заключённая отбывала наказание

в 2009 году он был приговорён к лишению свободы за убийство четырёх человек.

Спрей от ссоры

Учёные из университета города Ноттингема (Англия) создали специальный спрей, способный примирить супружеские пары. По крайней мере, они это утверждают. Фишка заключается в том, что в состав спрея входит «гормон объятий» окситоцин, повышающий чуткость мужчин и успокаивающе действующий на женщин. Эксперимент был проведён на семнадцати супружеских парах от 20 до 50 лет, у которых часто возникали конфликты. После того как мужчина

и женщина вспоминали самое обидное, то одним парам вспыскивали спрей с окситоцином, другим — спрей с плацебо. В первом случае отношения остались на прежнем уровне раздражения и обвинений. Во втором — у мужчин снижалась требовательность к своей второй половине, а у женщин снималось перевозбуждение. В результате супруги становились более дружелюбными по отношению друг к другу.

Оригинальные роботы

В лаборатории Массачусетского технологического института (США) создали цифрового робота по имени Макр Шакар, способного работать барменом и подавать коктейли. У Макра три руки, которые имитируют действия бармена. Он умеет трясти и смешивать мартини и резать лимон. У робота есть программа, которая позволяет пользователям создавать свои собственные коктейли.

Другие специалисты придумали робота, который может ползать по

поверхности, повторяя движения червей. Он изготовлен из мягких материалов и сможет протискиваться через узкие щели, небольшие отверстия, и приспособливаться к перемещениям на различных поверхностях, противостоять сильным порывам ветра. Ему поручат роль шпиона.

Предприимчивость без границ

Оказывается, предприимчивые люди порой могут делать деньги буквально из ничего. Американка Жаклин Самуэль предлагает за 50 долларов полежать в постели в обнимку с любым желающим в течение 45 минут. «Людам часто не хватает человеческого тепла и в широком, и в буквальном



смысле слова, и я стараюсь его дать», — объясняет дипломированный



психолог Жаклин свой довольно странный способ зарабатывать деньги. И желающий изобретённым ею способом справиться с депрессией хоть отбавляй!

Страдают от вездесущих депрессий и стрессов и сдержанные в проявлении эмоций китайцы. Предприимчивый бизнесмен из города Каньцзян организовал так называемый «Бар разбитых сердец». Посетителям предлагается порыдать, не сдерживая себя и не стесняясь. Один час рыданий обойдётся в пять долларов плюс стоимость заказа (ведь это бар!). Зато каждому в неограниченном количестве за счёт заведения предоставят платочки и седативные настойки.

Неутомимый бродяга Ник

25-летний американец Ник Клекнер, по прозвищу Бродяга Ник,

начал своё путешествие 5 апреля 2012 года в штате Флорида. Через 178 дней он добрался пешком до Калифорнии, преодолев более четырёх тысяч километров от восточного до западного побережья и износив 5 пар обуви.

В рискованное путешествие Ник отправился без еды, воды и денег, надеясь на щедрость встречаемых, взяв только плеер iPod Touch с заранее оплаченным Интернетом. По словам смельчака, у него была хорошая работа, он не нуждался в деньгах. «Желание пойти на этот шаг появилось год назад, когда жизнь показалась мне скучной и однообразной», — написал Клекнер в своём блоге. — Став бродягой, я начал жить настоящим и научился ценить бескорыстную помощь людей».

Киплинг признался в плагиате

Одно из самых известных произведений английского писателя Редьярда Киплинга — сборник рассказов «Книга джунглей» о необыкновенных приключениях мальчика Маугли, выросшего в джунглях в стае волков, за которую в 1907 году автор получил

Нобелевскую премию. И вот сенсация! Устроители аукциона в Великобритании собираются выставить на продажу частное письмо Киплинга, в котором тот признаётся, что некоторые сюжеты являются, по существу, плагиатом. В 1895 году Киплинг пишет одной даме: «Чрезвычайно вероятно, что, работая над книгой, я прибег к заимствованию чужих сюжетов». Письмо с признанием было обнаружено весной этого года в одном из британских антикварных магазинов. Стартовая его цена — 3,7 тысячи долларов.

Нерадивый почтальон

В гараже почтальона, обслуживавшего маленькую деревню Морис на итальянском острове Сардиния, полиция обнаружила более 400 кг недоставленной корреспонденции. После многочисленных жалоб местных жителей служащие правоохранительных органов обнаружили отправления 2009 года и последующих лет. Теперь нерадивому работнику почты грозит до трёх лет тюрьмы.

Браконьерство наказуемо

В природном заказнике Чарара в Зимбабве егери обнаружили останки браконьера, растоптанного слонем. Его сообщнику по имени Ноулак повезло: ему удалось спастись бег-



ством и найти убежище у охранников природного парка. Хотя имя Ноулак с английского переводится как «не везёт», он, можно сказать, отделался лёгким испугом — остался в живых и в наказание проведёт несколько лет в тюрьме за незаконное владение огнестрельным оружием.

В Африке нападения на слонов заметно участились в связи с ростом спроса на слоновую кость в Китае и других азиатских странах.

Рисунки
Татьяны
Константиновой



Максим Цыпин

О чём напомнили игральные карты

Перекидываясь в картишки где-нибудь в вагоне поезда или на пляже, мы даже не предполагаем, что тасуем порой почти портреты реальных людей.

Роковая Афина Паллада

Наиболее распространённые карты европейского типа в виде королей представляют нам четырёх известных правителей древности. Прототипом короля червей стал император Карл Великий; король пиковый — древнееврейский царь Давид; бубновый — Юлий Цезарь; трефовый — Александр Македонский.

Дама червей первоначально явилась в образе Елены Прекрасной — той, из-за которой началась Троянская война, однако в конце концов в этой масти утвердилась библейская Юдифь. В качестве дамы пик была выбрана суровая Афина Паллада.

Бубновая дама — ветхозаветная красавица Рахиль. С трефами вышла какая-то заминка, и в конце концов даму этой масти стали изображать в виде вымышленной Аргины (от латинского *regina* — царственная). Как ни смешно, это имя потом прилепилось к фавориткам французских королей.

Валетов (в переводе с французского валет — слуга, лакей) тоже можно назвать стилизованными портретами реальных персонажей. Только их имена нам мало что говорят. Валет червей — воин Этьен де Винбель, советник Жанны д'Арк; пик — Огьер, национальный герой Дании, умевший сражаться двумя клинками сразу; бубен — то ли

Орландо, племянник Карла Великого, то ли Гектор де Галад, рыцарь короля Чарльза VII; трэф — Ланселот, предводитель рыцарей Круглого стола при дворе короля Артура.

Колода а ля рюс

Но ведь есть и карты очевидно русского облика. Откуда взялись они?

Первая русифицированная колода была изготовлена к празднованию 300-летия дома Романовых в Петербурге, на Александровской мануфактуре. Она называлась «Русский стиль». Именно этот образец до сих пор в большом ходу.

Эскизы лицевой части карт были созданы в 1911 году во Франкфурте-на-Майне, на немецкой фабрике карточных игр фирмы «Дондорф». Однако взяты они были не с потолка. В их основу лёг «Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце», содержащий 21 гелиографию и 174 фототипии. Издание, выпущенное Экспедицией заготовления государственных бумаг, запечатлело роскошные костюмы знаменитого бала 1903 года. По задумке, все его 390 гостей были наряжены по образцу придворных эпохи царя Алексея Михайловича.

Роскошным альбомом за немалую плату были обеспечены все участники, а вырученная сумма пошла на благотворительность. Через несколько лет редкие экземпляры издания стали всплывать на западных аукционах, где продавались за огромные деньги. В советское время альбом никогда не упоминался, как, впрочем, и сам бал.

Что же это был за праздник, эхо которого до сих пор докатывается до нас в несколько курьёзном виде — в виде картинок на игральных картах а ля рюс?

Тоска по допетровской эпохе

Идея костюмированного бала возникла у императрицы Александры Фёдоровны (напомним, бывшей немецкой принцессы) после красочного рассказа как-то за завтраком Павла Жуковского, сына поэта, о красоте старорусских нарядов.

Царь поддержал, почему-то сочтя, что именно такой бал даст толчок возрождению «подлинно русских» обычаев царского двора.

И тут надо вспомнить одну особенность Николая Второго. Он не слишком уверенно чувствовал себя во дворце, да и командовать военными по-настоящему не научился. (Кстати, сам так и остался полковником, сознательно не желая возвыситься до звания генерала.) Современник даже описывал, как во время военного парада 1910 года самодержавный царь покорно исполнял приказы командира.

Зато ему был вполне органичен давно ушедший в Лету допетровский стиль Московского царства, любовь к которому он унаследовал от отца, и хоть в этом он хотел утвердиться. В Петербурге даже стали появляться храмы в неомосковском стиле.

Зная тягу Николая к патриархальности, министр внутренних дел Д.С. Сипягин подобострастно пытался воспроизводить некоторые обряды того времени, более того, сам носил платье XVII века! Обеденный зал в своём министерстве перестроил в духе Грановитой палаты в Кремле, причём на одной из стен даже изобразили царя Михаила Фёдоровича. Однажды Сипягин пригласил царя к себе в гости, приглашение было принято, и хозяин велел доставить из Москвы обед в старорусском духе, предполагавший бесконечную перемену блюд, и цыганский хор.

Однако всё это были цветочки по сравнению с тем, что произошло в 1903 году.

Историки полагают, что петербургское празднество было проведено в подражание Девонширскому балу, данному в 1897 году в честь бриллиантового юбилея правления королевы Виктории. Бал готовился шесть лет, и члены королевской семьи выбрали себе костюмы XVI века. Он стал символом расцвета Британской империи.

Правда, Россия тоже знавала нечто подобное. Так, 25 января 1883 года состоялся бал во дворце Владимира Александровича и Марии Павловны в костюмах по образцам XVII века. В 1894 году похожий бал дали во дворце Шереметевых.

С византийским блеском

Вот и на этот раз, зимой 1903 года, всем званным гостям предписывалось явиться в костюмах

«Очень красиво выглядела зала, наполненная древними русскими людьми», — записал потом Николай в своём дневнике



Великая княгиня Елизавета Фёдоровна



по допетровской моде XVII века, ещё не знавшей европейского влияния. «Очень красиво выглядела зала, наполненная древними русскими людьми», — записал потом Николай в своём дневнике. Справедливости ради заметим, что многие приглашённые от участия отказались: византийская роскошь была не всем по карману.

Николай предстал на балу в «малом царском наряде» царя Алексея Михайловича. Эскиз малиново-золотого костюма сделал сам директор Эрмитажа И.А. Всеволожский вместе с художником Санкт-Петербургских Императорских театров Е.П. Пономарёвым, а на пошив пошло два вида бархата на кафтан и золотая парча — на опашень. Шапку изготовили в шляпной мастерской братьев Брюно.

Однако в одеянии обнаружилось и немало подлинных элементов. Так, пуговицы и нашивки были русской работы XVII века. Из кремлёвской Оружейной палаты выписали 16 исторических предметов декора, включая жемчужные запястья царя Фёдора Иоанновича (сына Ивана Грозного). Николай получил во временное пользование

подлинный жезл Алексея Михайловича.

Прочие костюмы для бала создавались по эскизам художника Сергея Соломко.

Императрица Александра Фёдоровна облачилась в платье царицы Марии Ильиничны (Милославской, первой жены Алексея Михайловича). Оно было изготовлено из золотой матовой парчи, отделано серебристым атласом и тафтой, вышито серебряными нитями и отделано натуральным жемчугом. Грудь Александры Фёдоровны украшал гигантский изумруд, а коруну на голове — узоры из оливковых ветвей, усыпанных изумрудами, жемчугом и бриллиантами. Кто-то посчитал, что в нынешних ценах такое одеяние стоило бы не менее 10 миллионов евро. Присутствовавшая на балу балерина Тамара Карсавина позже вспоминала: «Императрица в тяжёлой короне была похожа на византийскую икону». Недаром драгоценности ей подбирал сам Карл Фаберже!

По богатству с царицей соперничала княгиня Зинаида Юсупова в ослепительном костюме боярыни. Прочие придворные дамы, не желая от-

Прочие придворные дамы, не желая отставать, красовались в расшитых драгоценными камнями сарафанах и кокошниках



Великий князь Михаил Александрович, брат царя



Великая княгиня Ксения Александровна, сестра царя

ставать, красовались в расшитых драгоценными камнями сарафанах и кокошниках, а кавалеры — в костюмах стрельцов или сокольничих. Среди 390 гостей присутствовали назначенные императрицей 65 «танцующих офицеров», также ряженных в требуемом стиле.

Великий князь Александр Михайлович (последний внук Николая I, женатый на сестре царя Ксении) так описывал диковинные костюмы: «Ксения была в наряде боярыни, богато вышитом, сиявшем драгоценностями, который ей очень шёл. Я был одет в платье сокольничего, которое состояло из белого с золотом кафтана с нашитыми на груди и спине золотыми орлами, розовой шёлковой рубашки, голубых шаровар и жёлтых сафьяновых сапог. Остальные гости следовали прихоти своей фантазии и вкуса... Аликс (императрица Александра Фёдоровна. — Ред.) выглядела поразительно, но государь для своего роскошного наряда был недостаточно велик ростом».

Необычайно эффектно выглядел великий князь Михаил Александрович, брат царя. «Убил всех», — написала о своём брате в дневнике Ксе-

ния. Однако в конце концов этот персонаж запомнился неприятным курьёзом: во время танцев посеял бриллиантовую брошь Павла Первого, которой он украсил свою шапку. А ею так дорожила вдовствующая императрица Мария Фёдоровна...

Несколько костюмов сохранилось в Эрмитаже. А некоторое представление о том бале можно получить по фильму Александра Сокурова «Русский ковчег», где воспроизведён его значительный фрагмент.

И грянул бал

Итак, 11 февраля 1903 года приглашённые собрались в Романовской галерее Эрмитажа, куда наконец вышли царь с царицей. Все проследовали в Большой (Николаевский) зал, где гости, шествуя парами, приветствовали императорскую семью в так называемом русском поклоне. В театре Эрмитажа состоялся концерт: в сцене из «Бориса Годунова» пели Медея Фигнер и Фёдор Шаляпин, в номерах из балетов «Баядерка» и «Лебединое озеро» танцевала Анна Павлова.

Вторая и основная часть бала состоялась 13 февраля. Почему он был разбит на две части? Потому что буквально накануне оказалось, что 11 февраля не смогут присутствовать заимогшая вдовствующая императрица и брат императора Михаил (тот самый, что потеряет брошь). 13-го собралась вся политическая элита России, весь дипкорпус во главе с послами. В одиннадцатом часу вечера в Концертном зале за золочёной решёткой заиграл придворный оркестр в костюмах трубачей царя Алексея Михайловича. Ужинали в Николаевском, где было накрыто 34 круглых стола; столики с чаем и вином располагались в Малахитовом. Пел Архангельский хор.

Затем приглашённые вернулись в Концертный зал, где до часу ночи продолжались танцы. Всё началось с «русского», хоровода и плясовой, специально поставленных под руководством Феликса Кшесинского. (Готовились всерьёз: накануне, 10 февраля, состоялась даже генеральная репетиция, где императрица Александра Фёдоровна и великая княгиня Елизавета Фёдоровна строго отбраковывали танцующих, оставив восемь пар, составленных из красивейших аристократок и самых статных гвардейцев.) Затем последовали общие вальсы, кадрили и мазурки, где кавалерами выступали большей частью те самые специально назначенные императрицей 65 «танцующих офицеров»: кавалергарды, конногвардейцы и уланы, одетые по старинке. Многие отмечали, что вальсы, исполняемые в костюмах XVII века, смотрелись по меньшей мере странно.

Да и танцующим пришлось нелегко — непременно тяжелы оказались расшитые серебром и золотом наряды.

Но, как писал очевидец, «впечатление получилось сказочное... В этот день фамильные драгоценности появились в таком изобилии, которое превосходило всякие ожидания».

Императрица пожелала, чтобы сие роскошество 11 и 13 февраля было запечатлено для потомков лучшими петербургскими фотографами — их было привлечено не меньше дюжины. 14

февраля эхом неслыханной роскоши бал отозвался ещё и во дворце графа Шереметева — для тех, кто ещё не нашеголся в историческом одеянии.

Прощание с эпохой

Великий князь Александр Михайлович вспоминал: «Это был последний большой придворный бал в истории империи. Почти четверть столетия прошло с той достопамятной ночи, когда я и Ники (к этому времени уже Николай Второй. — Ред.) смотрели на появление царя освободителя под руку с княгиней под сводами этих зал, отражавших в своих зеркалах семь поколений Романовых. Внешность кавалергардов оставалась всё та же, но лицо империи резко изменилось. Новая, враждебная Россия смотрела через громадные окна дворца. Я грустно улыбнулся, когда прочёл приписку в тексте приглашения, согласно которому все гости должны были быть в русских костюмах XVII века. Хотя на одну ночь Ники хотел вернуться к славному прошлому своего рода... Это замечательное воспроизведение картины XVII века, вероятно, произвело странное впечатление на иностранных дипломатов. Пока мы танцевали, в Петербурге шли забастовки рабочих, и тучи всё более и более сгушались на Дальнем Востоке».

Действительно, вскоре началась русско-японская война, а там и революция.

Лишь раритетный альбом да игральные карты (!) напоминают нам о последнем ярком собрании дворцовой знати, не знавшей меры в роскоши и нимало не чувствовавшей, что вскоре начнётся совсем иная жизнь, которая беспощадно размывает лубочных боярынь и сокольничих по всему миру. А у иных судьба сложится так страшно, что вздрогнет даже рука с игральными картами.

По мнению коллекционеров, многожды перепечатанная в советское время колода «Русский стиль» в значительной степени утратила первоначальный колорит и рисунок. В аутентичном, подлинном виде эти карты издаёт австрийская фирма по производству настольных игр.



Анна Володина

Контакт? Нет контакта

Многие телепатические контакты имеют скорее паранормальное земное происхождение, а отнюдь не межпланетное

Контактёры (контактанты. — Ред.), в отличие от абдуктантов (людей, которых похищают без их согласия), идут на контакты добровольно и нередко убеждены, что делают благое дело для всего человечества. Уфологов контактёры обычно лишь раздражают. Но есть и те, кто внимательно этот феномен изучает. К примеру, Скотт Корралес, который справедливо отмечает, что многие исследователи вниматель-

но следят за странами Латинской Америки. Там настоящий калейдоскоп «аномальщины». Не потому ли, что в этих странах изначально было очень сильно движение контактёрства?

Общение в астрале

В большинстве стран, в том числе и в России, контактёр общается с космическими братьями по разуму без свидетелей. Иное дело в странах

Латинской Америки. Там долгое время это было как бы разновидностью или продолжением спиритических сеансов. Но если раньше люди собирались на сеанс и общались с духами умерших, то теперь — с космитами. Как же происходили первые контакты с инопланетянами?

Бразилец Эрсилио Маэс в 1949 году начал получать информацию от невидимого инопланетного существа, назвавшегося Раматисом. Раматис «читал лекции» для целой толпы людей, используя в качестве посредника того или иного медиума. Материалы этих «лекций» были собраны в труд под названием «Послания с астрального плана», и по ним была даже опубликована книга «Жизнь на планете Марс и летающие диски». Были и другие трактаты, в которых говорилось, в частности, о предстоящем разрушении Земли прибудной планетой Геркулубус, вращающейся вокруг невидимого солнца Тила и приходящей в нашу Солнечную систему лишь раз в 6666 лет.

Примерно с начала 1960-х годов семья контактеров стала пополняться за счёт жителей Пуэрто-Рико, пожелавших вступить в уфологическую группу «Космическое братство новой эпохи», созданную Карлосом Очоа. Эта группа поставила себе цель всячески демонстрировать своё доброжелательное отношение к пришельцам.

Очоа, по его словам, лично получал послания «свыше» посредством телепатии и автоматического письма. В этих посланиях людям сообщали, что Земле грозит гибель, если только они не образумятся: «Это ваш последний шанс на Земле, — говорилось в космических проповедях, — поскольку вы беспечно пренебрегли поучениями Великого Мастера, которого вы называете Христом, и исказили их себе на потребу...»

И далее в таком же духе.

Пришельцы, правда, намекали, что готовы спасти своих приверженцев на гигантских межзвёздных кораблях, увести землян в лучшие миры.

Для анализа посланий, получаемых Очоа и его «Братством», был создан Центр метафизических

наук. В 1972 году он провёл эксперимент по внедрению одного из интеллектуальных внеземных существ в подростка-контактёра. Во время этого беспрецедентного сеанса парень заговорил вдруг мощным нечеловеческим голосом, заявив, что является чувствующим и разумным существом из «параллельной Вселенной, состоящей из антивещества», способным использовать чужой мозг для преодоления границ во времени и пространстве. Братья-земляне попробовали наладить диалог и спросили, как, мол, тебя звать-то. Существо заявило, что индивидуального имени у него нет, поскольку оно представляет собой лишь частичку единого целого под названием «жизненное ядро». Оно также утверждало, что могло бы разрушить огромные зоны космического пространства вокруг себя, если бы не содержалось сейчас в теле медиума.

Послания оттуда

В конце 1960 года в Левиттауне появился контактёр по имени Рикардо Мартинес. Он вдруг стал ощущать неодолимое желание перенести на бумагу некие странные мысли, переполнявшие его голову. С помощью автоматического письма Мартинес не только записывал многочисленные «надиктованные» тексты, но и рисовал космические карты, снабжённые загадочными иероглифами. В посланиях говорилось о забытых космических катаклизмах, сотрясавших Землю миллиарды лет назад. Источник этих сообщений рассказал также и о том, что за нашей Землёй они издавна наблюдают и что ещё в незапамятные времена их цивилизации было поручено содействовать развитию разумной жизни, где бы она ни появилась. Мартинес получал и послания такого, например, толка: «Мы — дети Вселенной... У нас мирные намерения... Из каждых десяти звёзд одна имеет обитаемые планеты... Многие земляне, независимо от их узкой принадлежности, состоят в единении со вселенским разумом».

И всё же ни один контактёр не был столь активен в распространении полученных «свыше» посланий, как Самаэль Аум Веор, руководитель

так называемого Международного гностического движения. Его «учения» представляли собой смесь североамериканских индейских верований, которые исповедовали майя, инки и другие коренные племена Америки. Адепты Самаэля переселились в Южную Америку из Испании. По словам Самаэля, он встречался с венерианцами, когда занимался медитацией в окрестностях Мехико. Его вдруг неудержимо потянуло к некой конкретной точке в лесу, и там он обнаружил довольно крупный космический корабль, стоявший на трёх опорах. Капитан космолёта приветствовал Самаэля, и тот спросил, нельзя ли ему слетать на Марс, чтобы посмотреть там всё своими глазами. Вместо этого ему выдали философскую проповедь о кармических законах и их влиянии на космические расы.

В 70-х годах XX века возникла и стала стремительно развиваться загадочная «Операция Рама». Её инициатором была группа перуанской молодёжи, жаждавшая вступить в контакт с космическими братьями по разуму. Мечта сбылась, и целое сообщество бесплотных существ стало общаться с энтузиастами посредством автоматического письма. Молодые перуанцы верили, что эти существа прибыли с Ориона, с юпитерианских спутников Каллисто и Ганимед, так

что им было что рассказать доморожденным уфологам о жизни на далёких планетах. Вдохновлённые контактами земляне вскоре назвали своё движение «Операция Рама» и быстро обрели сторонников практически во всех странах

Латинской Америки и Европы. Возглавляемые братьями-близнецами Карлосом и Сиксто Пас Уэлсс, они исповедовали

так называемое Евангелие Оксалка — одного из тех «космических братьев», с кем они контактировали. Оксалк поведал им о таких новых понятиях, как «Галактическая конфедерация» и «Шендра» — межпространственный портал, ведущий в иные миры.

В Аргентине контактёрство началось в 1952 году с публикации монографии, которую Хорхе Дуклоут написал на основе своих контактов и назвал «Происхождение летающих тарелок, их структура и назначение».

Это послание ему передал якобы один покойный инженер, который —

в своём новом загробном качестве — получил возможность изучить транспортные средства инопланетян, посещающих нашу Землю. Полученный текст надолго стал основополагающим в системе верований других аргентинских контактёров. Современные искатели «космических братьев» чувствуют себя в Аргентине как дома, тем более что там сложилась колос-



Иной раз контактёра даже одаривают сверхъестественными способностями, излечивают от надоевших хворей

НЛО

сальная космическая мифология, особенно вокруг подземных городов Исидрис и Эркс, которыми якобы управляет межпланетное сообщество.

Часть адептов этого космического культа «кучкуется» вокруг вершины Арко в Андах, под которой якобы находится город, а сами камни на этой горе обладают целительными свойствами. Местонахождение подземного города было открыто контактёру по имени Кервер (в прошлом — специалист по системному анализу). А пришелец, передавший эту информацию, назвался командиром Нхеммоком. В 1993 году полученные от него сведения были опубликованы под названием «Исидрис — золотой подземный город». Согласно им чудесный подземный город сможет увидеть любой, кто пожелает воспользоваться своими «сверхпространственными» возможностями. Как их реализовать? Медитацией. И, кроме того, следует добиться позволения Высшего Братства, которое правит всей этой местностью. Тогда на помощь человеку будут посланы сверхъестественные проводники-гиды, они-то и отведут его в соответствующее место, откуда можно будет узреть город «в другом измерении».

В аргентинской провинции Кордова, в той местности, что окружает священный холм Ури-торко, часто можно слышать какие-то подземные шумы. Считается, что эти звуки производят три громадных «зеркала», используемые подземным городом Эркс, чтобы получать информацию из глубин космоса. Доступ к городу возможен посредством «смещения измерений». Контактёры верят, что Священный Грааль хранится над этим прекрасным подземным городом в Храме Сферы.

Тот, кто читает рассказы контактёров о встречах с инопланетными существами, попадает как бы в мир сказки, где всё возможно — и чтение мыслей на расстоянии, и телепортация сквозь твёрдые преграды, и управление космическим кораблём при помощи мысли. Иной раз контактёра даже одаривают сверхъестественными способностями, излечивают от надоевших хворей,

дают возможность полетать на космолёте и увидеть неземные миры.

Глянь на небо, чей зов раздаётся

Но есть у этих контактов и «оборотная сторона медали», о которой не так уж часто пишут даже сами уфологи.

Один из самых известных случаев произошёл в 1966 году в Бразилии, в районе Морру ду Витем, что в пригороде Нитерчи. Двое мужчин, Мигель Виана и Мануэль Перейра, были найдены мёртвыми. Погибли они при загадочных обстоятельствах, которые, очевидно, связаны с участием этих несчастных в деятельности контактёрской уфологической группы. На трупах нашли маски, сделанные из обычного листового металла, какой используется, скажем, для покрытия крыш. Судя по всем данным, какие удалось собрать, эти двое ожидали прибытия гуманоидов с космического корабля, который должен был прилететь с Юпитера.

Другое событие, потрясшее уфологическое сообщество, произошло в Испании при не менее трагических обстоятельствах и до сих пор обсуждается в узких кругах. Оно стало известно как «самоубийство в Таррасе». Двое контактёров явно ожидали «космических братьев» и покончили с собой в надежде на то, что смогут воссоединиться с инопланетянами и покинуть нашу беспокойную Землю лишь при том условии, что избавятся от «плотной оболочки» своего «я». Одному было 47 лет, и звали его Родригес Монтеро, а другому — Хуану Турфу — всего 21 год. Оба принадлежали к группе, верившей в «избавление», которое принесут нам пришельцы. Родригес, считавший себя уфологом-экспертом, перед самоубийством разослал массу писем. В них он сообщал, что намерен сесть на борт космического корабля и улететь на Юпитер в час, назначенный «космическими братьями». Хуан Турф сначала помалкивал насчёт полёта на Юпитер и, похоже, не горел желанием расстаться с Землёй, но после ссоры с невестой, видимо, окончательно сломался. И вечером 19 июня 1972 года оба они распластались на же-

лезнодорожном полотне, положив головы на рельс перед приближающимся поездом. Поутру рядом с двумя обезглавленными трупами нашли табличку со словами: «Инопланетяне зовут нас».

Не менее жуткий случай приключился в 1977 году с 14-летним Серхио Байярди Порты. Странную смерть подростка объясняют тем, что он якобы получил приказ поступить именно так. От кого? От маленького «облачка», которое вовлекло его в разговор. В записке, оставленной матери, Серхио писал, что пришельцы с планеты Сонолуккло, находящейся «на расстоянии трёх веков от нашей галактики», попросили его о помощи, в которой нуждается их мир. К сожалению, единственный способ достичь этого немыслимо далёкого места — самоубийство.

Этот «метод», кстати сказать, всё ещё остаётся на вооружении, если судить по трагическим происшествиям в печально известном ордене Храма Солнца и по массовому самоубийству в Санта-Фе.

Так называемый орден Храма Солнца имел своё отделение в Канаде, во франкоязычном Квебеке, и члены этой секты погибли просто кошмарно — все сгорели заживо, заведомо расположившись так, чтобы их тела образовали гигантский крест. Полиция идентифицировала трупы. Две женщины оказались француженками, двое мужчин — швейцарцами, и одна дама была местная, из Канады.

Примерно так же расстались с жизнью их собратья по секте в Европе, надеясь «вернуться на планету Сириус». 16 тамошних членов ордена Храма Солнца сожгли себя в Гренобле, во Французских Альпах. При расследовании полицейские выяснили, что среди 16 трупов два принадлежали коллегам — офицерам французской полиции. А ещё раньше, в октябре 1994 года, полиция Швейцарии обнаружила тела 48 членов секты Храма Солнца на одной из ферм и ещё три — в загородном доме.

Нечто ещё более страшное произошло в США. Когда телевизионный канал CNN вдруг прервал

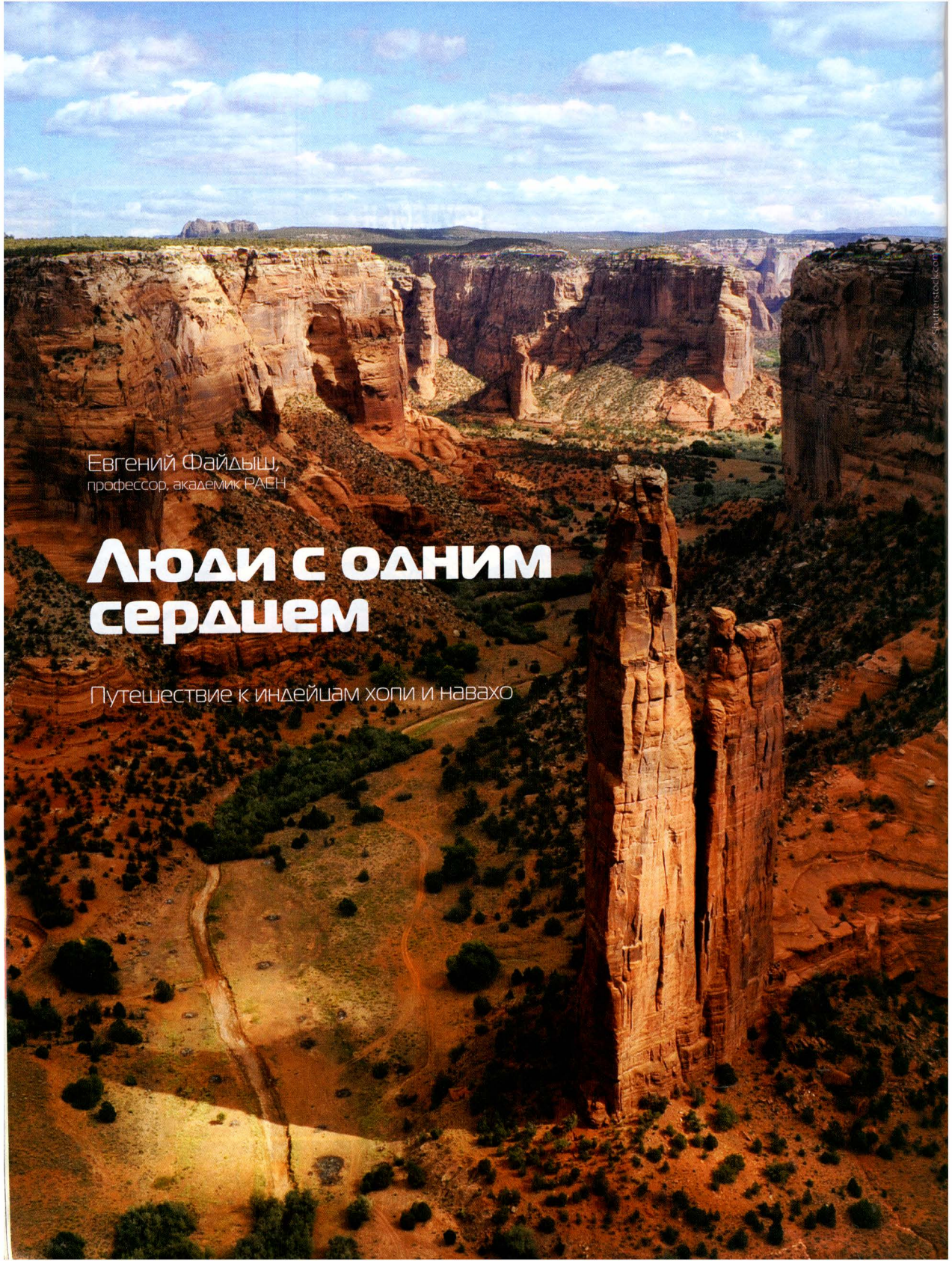
свою очередную программу 26 марта 1997 года и выдал заставку «Экстренные новости», вряд ли кто-нибудь ожидал того, что за этим последовало. Миллионы телезрителей услышали жуткую историю о трупах 39 молодых людей в возрасте от 18 до 24 лет, которые были обнаружены полицией в Санта-Фе, пригороде Сан-Диего. Лица мертвецов были накрыты пурпурной тканью, и по всем признакам это было самое настоящее ритуальное самоубийство. Члены этой уфологической секты верили в то, что они являются инопланетянами, находящимися на Земле временно, и стоит лишь сбросить с бессмертной души телесную оболочку, как их тут же заберёт с собой «летающая тарелка, идущая к Земле в кильватере кометы Хейла-Боппа».

Ожидая благодетелей

Феномен контактерства, какие бы оттенки он ни приобретал в разных странах, почти всегда порождает подобные квазирелигиозные группировки энтузиастов, которые начинают фанатично искать встреч с неземными существами. Всё это приобретает ту или иную фантастическую окраску — появление сверхъестественных существ-посредников, получение посланий с обещанием спасения в случае глобальной катастрофы на Земле, требования посвятить свою жизнь высоким целям и делать всё, что будет сказано, во благо себе или человечеству.

Параллели между спиритизмом и контактерством, которые особенно очевидны на примере Латинской Америки, наводят на мысль, что многие (если не все) телепатические контакты имеют скорее паранормальное земное происхождение, а отнюдь не межпланетное. Последствия же таких коммуникаций бывают, как видим, самыми плачевными.

Почти наверняка можно сказать, что на каждого уфолога, пытающегося понять феномен НЛО и докопаться до сути этого явления путём серьёзных исследований, найдётся как минимум один, кто сидит сейчас в позе лотоса и медитирует, ожидая благодетелей из числа «братьев по разуму».

A wide-angle photograph of a desert canyon. In the foreground, a winding river flows through a valley filled with green shrubs and small trees. The river is bordered by sandy banks. In the middle ground, there are several tall, narrow rock spires and cliffs made of reddish-brown sandstone. The background shows more distant canyon walls and a flat horizon under a blue sky with scattered white clouds. The overall scene is a dramatic and scenic view of a natural landscape.

Евгений Файдыш,
профессор, академик РАН

Люди с одним сердцем

Путешествие к индейцам хопи и навахо

Однажды меня пригласили почитать лекции в Маниту Институте, расположенном высоко в горах Колорадо в небольшом посёлке Кренстоун. Это не простой посёлок — в нём находятся резиденции богатейших людей Америки. По-видимому, желая гармонизировать место обитания и «подчистить» собственную карму, они спонсируют множество храмов, холистических центров, ашрамов, монастырей, буквально заполнивших всю округу.

Тайны Священной горы

Для индейцев это место — одно из самых почитаемых в Америке. Здесь находится Священная гора. С тем, что это главная гора Северной Америки, были солидарны все индейцы, хотя каждое племя давало ей своё имя. На географических картах гора обозначена как Бланка. Это название дали испанцы. Неподальёку плещется высокогорное озеро, из которого, согласно преданиям, и вышли предки индейцев.

Рядом ещё одно чудо света — самые высокогорные песчаные дюны в мире. Возле них ощущаются «ветры», дующие из других планов реальности. Похоже, здесь расположена одна из зон прозрачности, где граница между тонкоматериальными мирами намного тоньше, чем в других местах. Это зарегистрировали и сканирования. На скане видна мандала тары — архетип женской материнской энергии, помогающей найти путь и преодолеть препятствия в странствиях по мирам сансары (тонкоматериальным мирам, связанным с земной реальностью). В индейской мифологии таре соответствует женщина-паук — богиня, поддерживающая равновесие биосферы. В данном случае паутина выступает в роли мандалы гармонии.

С горой Бланка связана интересная легенда. В древние времена один из богов, внуков женщины-паука, сражался с демонами, пытавшимися уничтожить жизнь на Земле. Победив самого страшного из них, имевшего вид гигантского змея, обвинившего всю Землю, он связал его голову с хвостом, а сверху поставил гору Бланка. Но как только эту гору разрушат, змей освободится и

уничтожит нашу планету, вызвав конвульсиями своего тела многочисленные землетрясения и наводнения.

Самое печальное, что это пророчество может стать реальностью. Под этим высокогорным плато обнаружили огромные запасы питьевой воды, добыча которой ныне даёт прибыли больше, чем добыча нефти. Одна крупная компания, которую, по слухам, контролирует семья Бушей, собирается выкачивать воду. Результатом станет образование огромных подземных полостей, нарушение тектонического равновесия и, как следствие, разрушительные землетрясения.

В горе Бланка скрывается ледяная пещера. Во времена индейцев она была святилищем. Считалось, что через неё осуществляется связь с мирами богов. В этой пещере находится скала в форме естественной Линги, которая у индейцев считается священной, и изображение ваджры, образованное выходами породы на стене. Вообще между традициями североамериканских индейцев, Тибета и Индии много общего. Это косвенно указывает на общие корни (учителей-хранителей, сформировавших эти культуры).



Сканирование информационных полей высокогорных дюн Кренстоун

Несмотря на красоту, с этими местами связано много страшных историй. В здешних горах много золота, а где золото – там и кровь. Сначала золото добывали испанцы, а после присоединения Колорадо к США этим занялись американцы. Мне рассказывали, что в девятнадцатом веке тут работало много китайцев. Местные золотодобытчики набирали из них группу для работы в шахте, обещая хорошую зарплату, но не выдавали деньги по нескольку месяцев, а когда несчастные начинали проявлять неповиновение, их грузили в фургоны, якобы ехать за получкой, увозили в горы и расстреливали. После чего набирали следующую группу. Вот такая «экономная» технология. А если вспомнить, какое количество тут было убито коренных жителей во времена массового геноцида индейцев! Даже трудно представить, сколько неприкаянных душ скитается в этих горах. Отсюда и великое множество историй о духах, призраках, полтергейстах, НЛО, которые рассказывают местные жители.

На пути к древнему городу

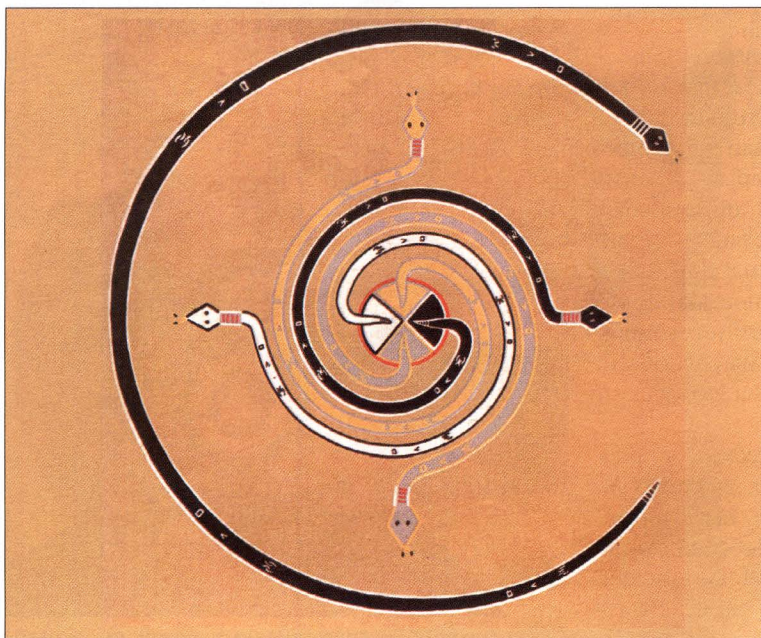
Показав эти удивительные места, мои американские друзья предложили съездить в соседний штат Аризону – побывать в резервациях индейцев. Ну а когда я узнал, что мы сможем заехать к индейцам хопи, о которых читал у Карла Юнга, то буквально загорелся этой идеей.

Мы отправились на большом джипе вместе с Луисом, работавшим тогда референтом у Ханны Стронг, пригласившей меня в США. Первый же день путешествия сразу показал, что в священные места просто так не пускают. На перевале Волчий Лог мы попали в сильнейший снегопад и, читая мантры, буквально пробивались в Аризону. А за перевалом на небе не было ни облачка, ярко светило солнце и ничто не напоминало о снеге.

Утром следующего дня мы приехали в резервацию навахо. Нас встретил старый друг Луиса профессор Питер Голд. Он живёт в индейском доме, называемом хоган, напоминающем деревянную юрту.

Питер исследует связь между культурой индейцев и тибетской цивилизацией и нашёл между ними много параллелей. Одна из наиболее ярких взаимосвязей – песчаные мандалы. Так же как индусы и тибетцы, индейцы делают их из цветного песка. И даже многие элементы орнамента похожи. У навахо часто присутствует архетип змеи, в Индии это образ Кундалини, в Тибете – змееподобного духа Нага. Очень распространены изображения спиралей и свастик.

По одной из теорий, навахо – выходцы из Сибири, примерно из района Тувы. Около 5000 лет назад они мигрировали через перешеек, ранее соединявший Чукотку с Аляской. Постепенно спустились на юг, стол-



Песчаная мандала индейцев с изображением архетипа змеиной силы

кнувшись с хопи. Поначалу навахо были очень воинственным, агрессивным этносом, но под влиянием хопи трансформировались, во многом усвоив их мировоззрение и мифологию. Это чем-то напоминает трансформацию первоначально воинственных и кровожадных тибетцев под влиянием буддизма, пришедшего из Индии. Только у навахо она произошла намного раньше.

Питер вызвался показать наиболее интересные сакральные места. Рядом с его домом находится удивительно красивый каньон де Шелли, а в нём естественный храм хопи — огромная скала, посвящённая женщине-пауку, и развалины древнего города. Дорога шла по самому краю каньона, отвесной пропасти глубиной около 600 метров.

Неожиданно каньон расширяется, и прямо в центре стоит огромная сдвоенная скала — естественный монумент женщине-пауку. Питер прочитал молитву на языке навахо, и мы почувствовали усилившиеся вибрации этого места. Слева в отдалении находилась ещё одна высокая скала, похожая на воина в шлеме или космонавта, — это дух, охраняющий священное место.

Наконец, мы подъехали к той части каньона, где расположены развалины древнего города хопи. Эти постройки до сих пор считаются непревзойдённым примером экологической архитектуры. Они так идеально вписаны в естественный рельеф каньона, что летом в этих многоэтажных домах прохладно, а зимой тепло без всякого отопления. К сожалению, ныне хопи изгнаны из этих мест и живут в маленькой резервации в самом неприветливом районе Аризоны, где страшная жара и нет хорошей питьевой воды. Туда мы и направились, попрощавшись с Питером.

Клан женщины-паука

По дороге Луис рассказал мне много интересного про духовного лидера хопи — Мартина. Сегодня община хопи расколота. Одна часть её приняла правила игры, навязанные администрацией резервации, американизировалась и сохранила лишь видимость собственной культуры на

уровне фольклорных ансамблей и изготовления сувениров для туристов. Эти «новые хопи» живут в неплохих домах, получают относительно приличные пособия.

Хопи, сохранившие традицию, живут натуральным хозяйством, испытывая большие материальные трудности. Только пожертвования от американцев, относящихся с уважением к коренным жителям, позволяют им сводить концы с концами. К тому же они находятся под постоянным прессингом полиции, спецслужб и даже своих братьев — «новых хопи». «Традиционалы» хотят, чтобы их оставили в покое, не мешали сохранять религиозную и культурную автономию, язык и обычаи. Ну а главное, они искренне верят, что их обряды помогают сохранить нашу планету, не дать ей погибнуть, и ради этого готовы на всё. Поэтому они отказываются принимать американское гражданство, дистанцируясь от массовой культуры, испытывая и сильное давление, и беззаконие со стороны властей. Лишь один пример. Отец Мартина был брошен на 20 лет в тюрьму Алькатрас лишь за то, что отказывался отдать своих детей в мормонскую школу, где осуществлялась насильственная христианизация.

Каждый клан хопи имеет каменные таблички, принесённые из предыдущей Земли, но основной текст с предсказаниями будущего и описанием прошлых периодов нашей планеты находится в клане женщины-паука, лидером которого является Мартин.

Дорога к селению Мартина шла по выжженной каменной пустыне, мало подходящей для нормальной жизни. Оказалось, что резервация хопи располагается внутри резервации навахо. Иначе говоря, хопи находятся под тройным контролем. На их территории действуют полиция штата, полиция резервации навахо и полиция их собственной резервации. О федералах скромно умолчим.

Селение нам показалось безлюдным — все готовились к празднику. Домик самого Мартина мы нашли быстро, он был недалеко от центра и состоял всего из одной комнаты. На стенах

МЕСТА СИЛЫ

различные сакральные изображения: мандала в форме паутины — архетип женщины-паука, рядом тибетский знак Калачакры, подаренный Мартину одним из лам, вдоль притоки разноцветные початки кукурузы. Это священное растение хопи, один из символов матери-Земли. Повсюду небольшие фигурки, изображавшие различные духи хопи — качинос.

Несмотря на своё очень высокое положение в общине, Мартин жил скромно, если не сказать бедно. Держался он доброжелательно, на равных, и буквально с первых минут между нами возникло чувство близости и симпатии. Мартин поспрашивал о России, о сибирских шаманах, угостил нас традиционными блюдами хопи, приготовленными из разных сортов кукурузы, и пошёл в храм хопи — киву — готовиться к началу ритуала.

Кива — это одноэтажное помещение круглой формы, без окон и с плоской крышей. В центре крыши люк, под ним очаг, символизирующий мировое дерево. Сама кива представляет модель муравейника, в котором хопи переживали катастрофы и переходили из старого в новый мир. Люк в потолке и есть та крышка муравейника, которая открывалась после сотворения очередного мира. Во время обряда хопи сидят вдоль стен кивы вокруг очага. Тут же проводятся танцевальные обряды. Одна из целей обрядов в киве — приглашение духов — хранителей ноосферы (качинос) в тела участников церемонии. Эта процедура может длиться несколько суток. Когда танцоры входят в состояние транса, они поднимаются по лестнице и выходят через потолочный люк. Затем начинается танец.

Для хопи это танец духов, вселившихся в тела танцоров и через танцевальные движения очищающих и восстанавливающих гармонию ноосферы. Костюмы и маски соответствуют каждому приглашённому духу. К сожалению, танец нельзя фотографировать. Считается, что это может обидеть духов и даже отпугнуть их. Луис рассказал, что многократные попытки нарушить этот запрет и снять танец тайком всегда оканчивались неудачей — плёнка оказывалась засве-

ченной, а те снимки танца хопи, которые можно увидеть, не настоящие ритуалы, а выступления фольклорных ансамблей.

Наша следующая встреча с Мартином происходила в доме его сестры. Это уже был большой современный дом со множеством комнат. Однако дизайн стен оставался традиционным, с початками кукурузы по периметру потолка и множеством куколок качинос. Передав приветствие людям России и прочитав молитву на языке хопи, Мартин начал свой рассказ.

Связующая нить

Согласно преданию, хопи являются носителями древнего знания, переданного нам из предыдущих цивилизаций. До нас их было три, сейчас время четвёртой. Каждую из них хопи называют Землёй, подчёркивая, что с гибелью каждой великой цивилизации жизнь на нашей планете исчезает, а затем возникает заново. При этом меняется и облик людей, и даже физическая реальность, в которой они живут. Так, люди первой Земли были больше похожи на насекомых, общались телепатически, не нуждались в пище, получая всё необходимое из окружающего пространства. Каждая Земля погибает в космической катастрофе, спасаются и доживают до новой Земли лишь хопи, образуя связующую нить.

Древнее знание хранится на каменных табличках, исписанных знаками, похожими на руны. По преданию, всего в мире существует пять комплектов сакральных табличек. Главные находятся у Творца, образуя центр мандалы. Четыре остальных связаны с четырьмя направлениями пространства и находятся в нашем мире (в его плотной или тонкой компоненте). Один комплект до недавнего времени хранился в клане женщины-паука. Его последним хранителем был Мартин, до этого таблички были у его отца, деда и т.д. Другой комплект находится у истинного Белого брата — будущего мессии, который должен прийти на Землю перед её концом. Ещё два комплекта находятся где-то на Земле, но о них Мартин ничего не знает.

К Мартину приезжал высокопоставленный сотрудник ЦРУ и предлагал доступ к табличкам в обмен на сотрудничество

МЕСТА СИЛЫ

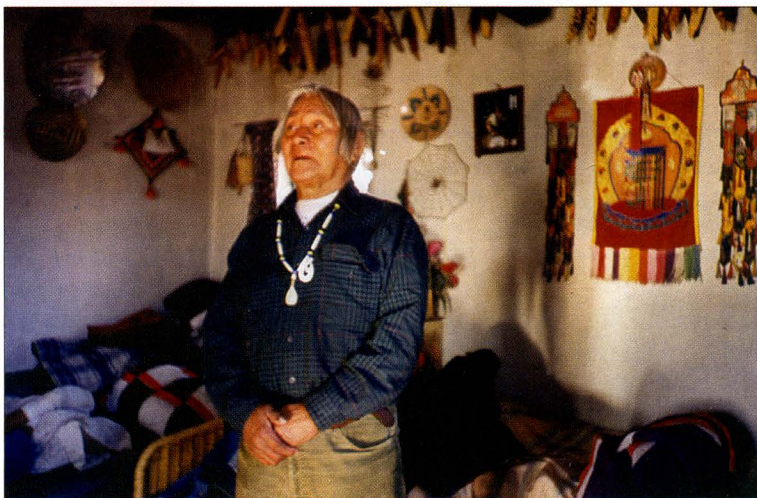
В табличках описано не только прошлое человечества, но и его будущее. В них предсказано появление расы белых людей, которые будут очень искушены в техномагии, но затем превратятся в рабов своих же машин. Описано оружие будущего, при использовании которого возникает облако ядовитого пепла, похожего на гурд (шаманская колотушка грибообразной формы из тыквы). Когда хопи узнали о ядерных взрывах в Хиросиме и Нагасаки, они сказали: это гурд.

В табличках написано, что в конце времён все властители Земли будут собираться в доме Майка, сделанном из чёрного стекла. Когда в 50-х годах прошлого столетия хопи увидели фотографию здания ООН, они сказали, что это и есть дом Майка.

С точки зрения Мартина, новая война может привести к очередной катастрофе и гибели человечества. Согласно табличкам, последняя война должна начаться в районе Ирака, а до неё, в течение одного столетия, будут ещё две мировые войны. По этой причине перед началом «Бури в пустыне» Мартин созвал большую пресс-конференцию в Санта-Фе. На ней он впервые показал журналистам таблички, рассказав о предсказаниях.

После этой пресс-конференции от Мартина стали требовать отдать таблички, а американизированные сородичи упрекали в том, что он показал их белым людям. Когда «новые хопи», среди которых был один из его братьев, стали угрожать убийством родственников и друзей, Мартин отдал священные тексты. Он считает, что они принадлежат всему человечеству и, когда возникнет необходимость, сами освободятся и придут в наш мир.

Похоже, что сейчас эти таблички и ещё один их комплект неизвестного происхождения находятся в американских спецслужбах. По крайней мере, к Мартину приезжал высокопоставленный



Духовный лидер хопи — Мартин

сотрудник ЦРУ и предлагал доступ к табличкам в обмен на сотрудничество. Оказалось, без Мартина текст прочитать невозможно, так как древний алфавит хопи, напоминающий руны, хранится в глубокой тайне.

Мартин рассказал, что показал таблички белым людям по указанию Массая. Патриархи хопи постоянно поддерживают связь с этим духом, покровителем Земли, и принимают все важные решения только после согласования с ним.

По мнению Мартина, у человечества всё же есть шанс избежать катастрофы. Всё зависит от того, как много людей сохранят веру в Творца, не попадут под очарование демонических сил и будут оставаться людьми с одним сердцем.

* * *

В этой поездке я много снимал на видеокамеру, а самые интересные места ещё и фотографировал. На одной из плёнок была заснята и наша встреча с Марином — несколько кадров в середине. Каково же было моё удивление, когда на проявленной плёнке я увидел только четыре кадра. На одном из них Мартин. Все остальные кадры оказались девственно чистыми. Найти рационального объяснения этому феномену я не могу.

Фото автора



Олег Дзюба

Обижаются ли святые?

Люди ждут чудес от многострадальных мошей
святого Феодосия. Дождутся ли?

1736 ГОДА 2 СЕНТЕБРЯ,

Поклонение царей

Русские цари любили монастыри и на дары им не скупились. Обычно пожертвования делались при паломничестве венценосцев по святым местам. Однако император Александр I в Тотьме никогда не бывал, но всё же уделил 210 лет назад Спасо-Суморину монастырю серебряный золочёный ковчег для святых даров, сосуд для благословения хлеба и лампаду к образу Александра Невского общим весом 9 фунтов 83 золотника.

Щедрую заочную милость объяснить нетрудно. Удалённая от столиц и весьма труднодоступная по тем временам северная обитель на реке Сухоне уже обрела славу благодаря её основателью, чудотворцу Феодосию, незадолго до воцарения Александра I причисленному к лику святых.

Вспомним, что Александр всю жизнь страдал из-за причастности (пусть даже и косвенной) к убийству собственного отца Павла I. Такое замолить непросто, если вообще возможно, а потому, надо полагать, и пришлось всемогущему императору уповать на энергетику чудодея из Тотьмы.

И если бы один только Александр I. Сам Пётр Великий, побывавший в Тотьме 320 лет назад во время своего путешествия в Архангельск, оставил монастырю янтарное распятие с золочёной цепочкой. Пётр Алексеевич, как известно, богобоязненностью не отличался и в святых местах не слишком робел. Но, привыкший сам не плошать, царь, видно, решил-таки поуповать ещё и на Феодосия, которому позднее суждено было прослыть самым... растревоженным святым.

Расколотая плита

Беспокойство, строго говоря, выпало не самому Феодосию, а его мощам. Родившийся в семье почтенного воложанина Юлиана Суморина около 1530 года, он в молодые годы принял постриг в Спасо-Прилуцком монастыре близ Вологды. Инока Феодосия отличала не только истовость в вере, но и немалая хозяйственная смётка, поэтому игумен отправил его в Тотьму наблюдать за соляными варницами.

Жизнь вне монастырских стен пришлась Феодосию не по душе, хотя варницы при его надзоре

оказались прибыльными как никогда. Не по нему была «командно-административная деятельность», и в 1554 году будущий святой добился благословения духовных и соизволения светских властей на основание в Тотьме нового монастыря. Остаток жизни он неустанно и небезуспешно трудился на благо процветания новой обители.

«Лета 7076 месяца января 28 дня преставился раб Божий строитель и начальник сей пустыне Феодосий Ульянов Суморин», — гласила надпись на могильной плите. После упокоения игумена в монастырь на Сухоне потянулись паломники. И как же иначе, если Феодосий по-прежнему не оставлял вниманием Тотьму, даруя жителям исцеления и чудеса. Так, девица Ирина, дочь тотемского гражданина, полтора года лежавшая в «расслаблении», увидела Феодосия во сне и волшебным образом поднялась на ноги. Потом счастливо прозрела девочка Юстина из деревни Фетино. Наконец, жена самого воеводы боярина Головачёва, в которую без спросу вселился бес, обрела рассудок после вмешательства тени Феодосия.

Портретов чудотворца в монастыре не сохранилось, что, впрочем, не помешало обители обзавестись иконой с образом праведника. Неведомый богомаз сотворил её по рассказам столетнего старца Космы Любовцева, хорошо помнившего Феодосия. Память о тотемском подвижнике жила, а вот могилу его монастырь... потерял. Пламя пожара раскололо плиту, а место погребения с годами затерялось.

Посмертные приключения Феодосия

Не везло и самому монастырю. К концу XVIII века обитель пришла в упадок. Строители умели халтурить и в те времена, так что церковь, возведённую в 1757 году, всего через 38 лет пришлось разбирать за ветхостью стен, и, хотя в пустыни к тому времени осталось всего два монаха, 16 августа 1796 года началось строительство нового храма.

Через две недели после этого и начались посмертные приключения Феодосия.

2 сентября землекопы, готовившие котлован под новый фундамент, наткнулись на гроб. Строители пытались перенести домовину на но-

С императорами не спорят, и в запутанной донельзя истории полагалось бы поставить точку, если бы не сам Феодосий

ПРОВЕРКА ВРЕМЕНЕМ

вое место, но доски распались у них в руках, явив нетленные мощи первого настоятеля.

Строитель монастыря Израиль весьма озадачился происшествием и повелел соорудить вокруг гроба дощатую часовенку, после чего написал о событии в консисторию и гражданскому губернатору Лопухину. Первой откликнулась консистория, наказав гроб зарыть на саженную глубину, дабы сверху не осталось и следа.

Едва Израиль выполнил приказ, как в дело вмешался Синод, куда Лопухин сообщил, что мощи «весьма пречудны». Из Санкт-Петербурга приказали находку освидетельствовать, чем и занялись прибывшие вскоре ради этого спасо-прилуцкий архимандрит вместе с протоиереем из Никольска. Каждому из них пришлось одолеть только в одну сторону более двухсот вёрст, что при тогдашних путях сообщения было предприятием очень и очень простым.

Землю разрыли, мощи осмотрели, гроб замкнули на два замка, поместили его в другой ящик и скрыли в нише Преображенской церкви.

Между тем в Тотьме опять начались чудеса. В первые же дни сентября объявилось восемь исцелённых, а затем ещё девять! Обилие неслыханных дел заинтересовало архиепископа Вологодского Арсения. Владыка лично прибыл в Тотьму и после инспекции мощей приказал зарыть их снова.

На этот раз в судьбу Феодосия вмешались сами тотемцы. Горожанам очень хотелось занять своего святого, а посему городской голова Кузнецов, сообщив в Синод, что к мощам из самых дальних губерний стекается народ, просил «об утверждении обрётённого тела мощами преподобного Феодосия». Послание Кузнецова датировано августом, и уже в декабре Тотьму навестили сразу два архиепископа — два Арсения: первый из Вологды, второй из Ярославля.

Высокие гости к чаяниям тотемцев отнеслись весьма скептически. Грозные допросы исцелённых привели к тому, что два крестьянина «по учинении им увещания» слова свои взяли обратно, а к тому же выяснилось, что сын мещанина Гурышева Пётр «по выздоровлении спустя две недели помре»...

Решение Синода иначе как соломоновым не назовёшь. Разделив сомнения обоих Арсениев, Синод всё же постановил службы по Феодосию оставить и впредь, так как «издревле он святым почитается», а тело подвижника предписал оставить «где оно и было». Указ подали на утверждение императору, и Павел I соизволил собственноручно начертать: «Предать Провидению Божию».

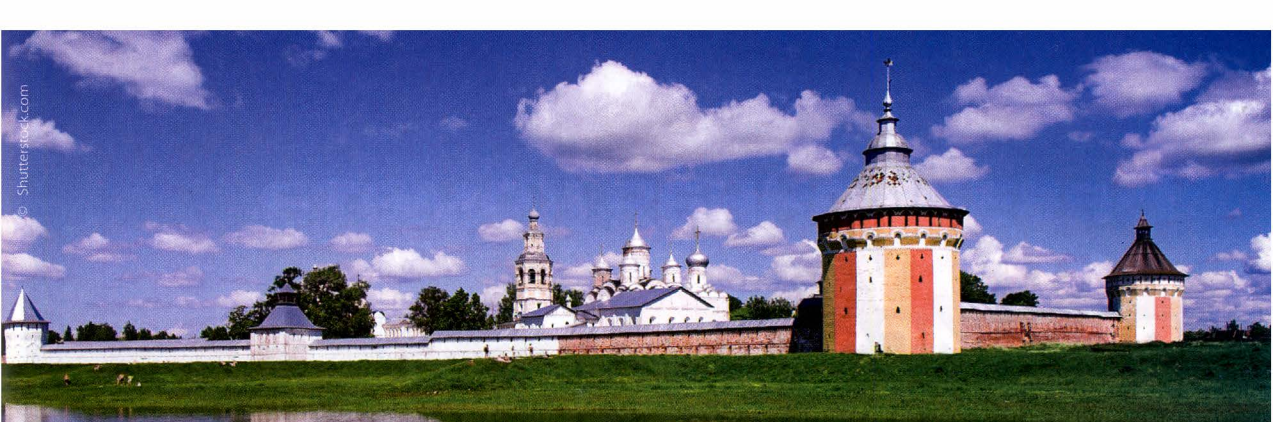
Останки вернули в нишу, заколотили её досками, заклеили холстом, с братии взяли расписки о недопущении разглашения.

С императорами не спорят, и в запутанной донельзя истории полагалось бы поставить точку, если бы не сам Феодосий. Недоверие к подлинности своих мощей он тут же опроверг множеством новых исцелений, причём люди, встававшие с его помощью на ноги, принимались очинять гусиные перья и писать по инстанциям, что вынудило Синод вновь обратиться к Арсению вологодскому.

Архиепископ прибыл в Тотьму вместе с новым гражданским губернатором Шетневым и на сей раз результатом инспекции остался вполне доволен. Очередной осмотр мощей не позволил усомниться в нетленности, а факты новых выздоровлений представились на этот раз вполне достоверными. К тому же тотемцы продолжали роптать. Богомольцы к Феодосию шли тысячами, и недоверие церковных властей грозило осуществлением щедрого источника городских доходов.

В Санкт-Петербурге колебались. Митрополит Санкт-Петербургский и Новгородский Гавриил отписал в Вологду архиепископу Арсению. Тот ещё раз освидетельствовал останки и ответил, что препятствия к признанию сего «за истинные угодника Божия Св. Феодосия мощи» не видит. На этот раз никто возражать не стал. Синод постановил, император утвердил, и граждане были извещены о высочайшем повелении.

Однако Синод упустил из виду, что тотемцы желали бы явить мощи миру «для прикладывания». Не дождавшись этого, строптивые горожане снова стали слать прошения на все духовные адреса, и по приказу владыки Гавриила архиепископу Арсению вместе с губернатором пришлось ехать в Тотьму для очередной экспертизы — в четвёртый раз!



Спасо-Прилуцкий монастырь, где принял постриг Феодосий, был основан в 1371 году учеником Сергия Радонежского Димитрием Прилуцким

Благоприятный ответ вполне удовлетворил Гавриила, и разрешение открыть мощи не заставило себя ждать.

Горожане наконец уgomонились, и в посмертном бытии святого наступило затишье. Императоры и императрицы, словно извиняясь за былое недоверие, осыпали монастырь дарами.

Возвращение лилового гроба

Всё шло своим чередом, но грянул октябрь 1917 года, а вслед за ним пришла ленинская блажь на вскрытие мощей праведников. Сегодня затея вождя выглядит абсурдной, но в послереволюционной России в тонкости плюрализма не вдавались. Раку с мощами вскрыли и выставили на обозрение сначала в Тотьме, а потом перевезли в Вологду, словно вознамерившись вернуть «сына Суморина» в город, покинутый им ещё в XVI столетии.

Несколько лет мощи демонстрировались посетителям атеистической выставки, а потом их скрыли в музейных хранилищах лет на шестьдесят.

Покой и уважение ему вернули в год тысячелетия Крещения Руси. Правда, в акте о передаче мощей из Вологодского музея-заповедника с чьей-то подачи появились слова о «мощах неизвестного святого». Расчёт, очевидно, был на то, что архиепископ Вологодский и Великоустюгский Михаил, возглавлявший в ту пору епархию, в последний момент усомнится в подлинности мощей и расставание музейщиков со святыней затормозится.

Не скрою, я сам с интересом ждал, как удастся архиерею выйти из непростого положения. Но глава епархии на провокацию не поддался и, на моих глазах лично освидетельствовав реликвию, спросил

директора музея: а есть ли в запасниках какие-либо другие мощи? Услышав отрицательный ответ, он осведомился, в порядке ли музейные архивы, не затерялись ли в них документы на оприходование останков инога православного подвижника. Предположение было категорически отвергнуто. Архиепископу оставалось только сделать вывод, что перед ним мощи именно Феодосия и никого более!

Последней загвоздкой оказалась узость и крутизна лестницы в одном из строений вологодского кремля, из-за чего обитый лиловым бархатом кипарисовый гроб никак не удавалось вынести на свет Божий. Мощи Феодосия спускали на верёвках с балюстрады на уровне второго этажа. Зато потом от кремлёвских стен, за которыми располагается музей-заповедник, его на руках пронесли к храму Святого Лазаря и удостоили подобающего молебна. Любопытно, что неподалёку от этой церкви находится Спасо-Прилуцкий монастырь, где Феодосий когда-то принимал постриг.

Минуло несколько лет — и мощи совершили ещё одно путешествие, в Тотьму. Надо полагать, на этом странствия реликвии навсегда завершились.

Но согласится ли Феодосий после всех своих приключений на новые чудеса? Не обиделся ли праведник на земляков, изгнавших его прах из родной обители, разграбивших и осквернивших сам монастырь? Ведь прежде чем освоить небеса, святые ходили по земле, и ничто человеческое, в том числе эмоции, им не чуждо.

Во всяком случае, много лет прошло, а достоверных чудес всё нет и нет.

Прости, Феодосий, неразумных потомков своих!

Лариса Черкашина

Беззаконная комета в кругу расчисленных светил

Космические орбиты малых планет и земные орбиты людских судеб подчас пересекаются самым загадочным и непостижимым образом

Роковое слово

Казалось бы, ну какое отношение могли иметь любовные перипетии дядюшки поэта Василия Львовича Пушкина, случившиеся на заре девятнадцатого столетия, к рождению современной Крымской астрофизической обсерватории? А связь эта — самая непосредственная, даже родственная.

Но обо всём по порядку. На исходе бурного XVIII века в большом фамильном клане Пушкиных произошли два знаменательных события: лейб-гвардии Измайловского полка подпоручик Василий Пушкин венчался с девицей Капитолиной Вышеславцовой, а в семье его младшего брата Сергея Пушкина, женатого на «прекрасной креолке» Надежде Ганнибал, появился на свет новорожденный, наречённый Александром.

Младенца крестили в Богоявленском храме, что в Елохове, 8 июня 1799 года, и надо полагать, что молодая чета Василия и Капитолины Пушкиных была в числе приглашённых на семейное торжество.

К слову сказать, дядюшка и его супруга были самыми желанными гостями у Сергея Львовича и Надежды Осиповны Пушкиных. Братьев связывали нежная дружба и общность духовных интересов: оба они страстно любили литературу, и особо — французскую, играли в домашнем

театре, славились своими колкими остротами и изысканными каламбурами, а Василий Львович, помимо прочих увлечений, снискал известность и как поэт. Не случайно спустя годы подросший гениальный племянник будет называть дядюшку своим «парнасским отцом».

Блестящая светская карьера Василия Пушкина, как писал его современник, «умножалась ещё жеманством на красавице Капитолине Михайловне». И, безусловно, сам Василий Львович немало тщеславился красотой и успехами в свете своей супруги. Однако, несмотря на добродушный, весёлый и совершенно беззлобный характер Василия Пушкина, семейная жизнь его не заладилась. Всего через семь лет супружества (венчалась чета Пушкиных в московском храме Святой Троицы в мае 1795-го) Капитолиной Михайловной было произнесено роковое слово «развод». Скандал вышел знатный: во всех московских гостиных только и разговору было о том, как ловко выманила Капитолина Пушкина письмо у своего романтического мужа, ставшее уликой его измены с «дворовой девкой»! Госпожа Пушкина подала прошение о разводе. В том же злосчастном для Василия Пушкина 1802 году супруги разъехались, хотя самовольное, до суда, расторжение брака строгойше запрещалось.

Дабы отвлечься от семейных неурядиц, Василий Львович предпринял увлекательнейшее

путешествие в Париж и Лондон, откуда вернулся с богатыми впечатлениями от встреч с консулом Наполеоном, трагиком Тальма и с... обновлённым гардеробом. В июне 1806 года супруги Пушкины были разведены. Церковные власти признали Василия Львовича виновным: Синод наложил на неверного мужа епитимью — наказание в виде поста и длительных молитв, с полугодовым отбыванием в монастыре. Но самой суровой карой было иное — Пушкину запрещалось когда-либо вступать в новый брак! Нет, Василий Львович не был обделён женской лаской, нашёл себе и подругу жизни — Анну Николаевну Ворожейкину, московскую купчиху. Долгие годы состоял с ней в гражданском браке, прижил двух детей: дочь Маргариту и сына Льва, которые стали считаться его воспитанниками.

Ну а Капитолина Михайловна, столь жестоко наказавшая своего ветреного супруга, вскоре вновь стояла под венцом: сердце двадцатипятилетней красавицы пленил бравый секунд-майор Иван Акимович Мальцов.

Новые родственники

Что ж, она сделала верный выбор: второй супруг вскоре наследовал богатства своего отца, крупного российского промышленника и сахарозаводчика. Купцы Мальцовы славились своей деловой хваткой; патриарх рода Василий Иванович ещё с 1720-х владел стеклянными заводами. Но особо преуспел в предпринимательстве Сергей Иванович, сын Капитолины и Ивана Мальцовых, родившийся в 1808 году. Его стараниями в Калужской губернии выросли машиностроительные заводы, из ворот которых вышли одни из первых в России паровозы. По наследству перешли к Сергею Мальцову и калужские стеклянные заводы, и земли в самом богатом уголке России — южном побережье Крыма. Там с виноградных плантаций золотыми струями лились первоклассные крымские вина, умножая и без того безмерный мальцовский капитал.

Династию Мальцовых продолжил и появившийся на свет в 1848 году наследник, сын Сергея Ивановича — Николай. Мальчику исполнилось

тринадцать, когда его бабушка в феврале 1861 года умерла. К сожалению, никто из друзей Александра Сергеевича Пушкина до того не разыскал Капитолину Мальцову, не расспросил о младенчестве русского гения, не записал её воспоминаний. Да и кто тогда помнил о своенравной былой красавице, ровно семь лет приходившейся «парнасской тётушкой» Александру Сергеевичу? А ведь она единственная, пожалуй, могла ответить на вопрос, что и поныне занимает биографов поэта, — где, на какой улице стоял тот самый московский дом, где в светлый праздник Вознесения Господня под колокольный благовест появился на свет младенец Александр?

Посмею предположить, что Капитолина Михайловна всё же рассказывала о памятных днях своей молодости сыну, а возможно, и внуку. Кстати, двое её племянников (по мужу) Иван Сергеевич и Сергей Сергеевич Мальцовы числились приятелями поэта. Особо дружеские отношения сложились у Александра Пушкина с Иваном Сергеевичем Мальцовым, единственным из сотрудников русского посольства в Персии при Грибоедове, кто остался в живых после разыгравшейся там трагедии. Он был в числе приглашённых в московский дом Веневитиновых, где Пушкин читал друзьям «Бориса Годунова», встречался с поэтом и в Петербурге. И, конечно же, тётушке было лестно о том слышать. Но не дано было ей знать, что фамилию Мальцовых прославят не несметные богатства, накопленные её любимцем Сергеем, а странная прихоть родного внука Николая.

После кончины Сергея Ивановича Мальцова в 1893-м все его заводы и богатейшие поместья, в том числе и на южном берегу Крыма, наследовал его сын Николай Сергеевич.

Звёздные встречи

Николай Мальцов слыл человеком весьма эрудированным: воображение молодого богача занимали философские и исторические труды, а его библиотека вызвала завистливые вздохи многих известных библиофилов. Но более, чем иные науки, влекла его к себе астрономия. И

В начале двадцатого века вблизи дороги, что соединяла Ялту с Севастополем, выросло странное сооружение – башня с огромным куполом



Мальцов Сергей Иванович

Николай Сергеевич заболел, всерьёз и надолго, «звёздной болезнью».

В самом начале двадцатого века вблизи дороги, что соединяла Ялту с Севастополем, среди роскошных вилл и дачных теремов выросло странное сооружение – башня с огромным куполом. В башне размещался телескоп, с помощью которого Николай Сергеевич созерцал небесные светила.

Астрономия становилась главным смыслом жизни Николая Мальцова и требовала от него всё больше времени и затрат. И вот уже для своей любительской обсерватории возводит он новую, более высокую башню, а знаменитой фирме «Цейс» заказывает самый совершенный телескоп. Крым словно божественным промыслом создан был для астрономических наблюдений: ясное небо, необычайно прозрачный воздух, горы.

И как знать, чем бы в дальнейшем обернулась исследовательская страсть любителя-астронома,



Василий Пушкин

если бы не всемогущий случай. Возвращаясь из экспедиции на Ай-Петри, петербургский астроном Алексей Павлович Ганский заметил вблизи Симеиза купол неизвестной ему прежде обсерватории. Уже из Пулкова учёный отправил её владельцу Николаю Мальцову письмо с предложением о встрече. Знаменательная встреча двух исследователей небесной сферы состоялась в Царском Селе, и Николай Сергеевич, взволнованный и растроганный тем вниманием к его скромным трудам, что оказал ему известный учёный, тут же высказал решимость подарить собеседнику свою обсерваторию в Симеизе. Алексей Ганский столь щедрый дар принял, но распорядился им столь же благородно – тут же передал его Пулковской обсерватории.

В июле 1908 года в бывшей мальцовой башне был установлен двойной цейсовский астрограф и сделаны первые снимки крымского неба. Дату эту можно считать днём рождения Симеизской обсерватории, первой в России,

В апреле 1913 года астроном Симеизской обсерватории Григорий Неуймин открыл малую планету и дал ей имя Мальцовия

где исследовалась природа Солнца и звёзд и где всецело властвовала самая молодая тогда наука — астрофизика.

Наверное, неординарный поступок «звёздного мецената», сделавшего российской науке столь дорогой подарок, по значимости мог быть сравним с деянием Павла Третьякова, завещавшего свои живописные сокровища Москве. Но ещё долгие годы Николай Сергеевич опекал своё детище: приобретал для Симеизской обсерватории на свои сбережения новейшее оборудование, присылал фотопластинки, книги и научные журналы.

И вот свершилось: директор Пулковской обсерватории академик О.А. Баклунд объявил Николаю Мальцову о его избрании почётным членом Российской академии наук! То было дорогим признанием — поистине астроном-любитель ворвался в академическую науку как «беззаконная комета» в круг «расчисленных светил». На сохранившейся старинной фотографии Николай Сергеевич запечатлён с директором Пулковской обсерватории: двое учёных мужей степенно, на равных обсуждают некий научный труд.

А вскоре Николая Мальцова ждала ещё одна радостная весть, быть может, самая счастливая в его жизни: в апреле 1913 года астроном Симеизской обсерватории Григорий Неуймин открыл малую планету и дал ей имя Мальцовия — в его честь!

В водовороте судеб

То был последний мирный год в России. Вслед за ним наступил почти первозданный хаос: Первая мировая война, перевороты, бунты и революции. И земные невзгоды надолго отучили людей глядеть в звёздное небо...

В водовороте людских судеб затерялись и следы Николая Сергеевича Мальцова. Где в двадцатом столетии узнать о его жизни, трудах и мечтаниях? И вновь — Его Величество Случай! Мне довелось побывать в русской церкви в Каннах, история которой теснейшим образом переплетена с судьбами потомков Пушкина. Дьякон церкви во имя Архангела

Михаила отец Сергей Всеволожский, рассказывая об именитых прихожанах храма — дочери поэта, его внуках и правнуках, — упомянул имя... Николая Мальцова, основателя Крымской обсерватории.

Таким причудливым образом соединились во французском средиземноморском городке имена внуков Александра Пушкина и внука Капитолины Мальцовой, некогда тётушки поэта! Более того, оказалось, что и сам Сергей Сергеевич Всеволожский — потомок мальцовского рода. Его матушка Мария Сергеевна принадлежала к этой славной фамилии и доводилась внучатой племянницей крымскому астроному. От них я и узнала, что братья Николай и Иван Мальцовы покинули Крым в смутном 1919 году. Их судьбы почти классически повторяют крестные пути русских эмигрантов или тех, кто так и не смог жить вдали от России: Севастополь, Стамбул, Ла-Валетта, Париж... На Мальте пути братьев разошлись: Иван Сергеевич принял роковое для себя решение вернуться в Крым, где вместе с супругой Ириной, урождённой княжной Барятинской, и был вскоре расстрелян большевиками; Николай Сергеевич отправился дальше, во Францию. Семьёй он так и не обзавёлся. Последние годы его жизни прошли на Французской Ривьере, в небольшом курортном городке, в доме для престарелых эмигрантов, известном как «Русский дом». Здесь, в прекрасной Ментоне, в ограде церкви Пресвятой Богородицы и Николая Чудотворца, и нашёл своё последнее пристанище подвижник русской науки.

Наследники Мальцовых — внуки и правнуки его родного брата Ивана Сергеевича живут ныне в Париже и Брюсселе. Нет уже славной Симеизской обсерватории, основанной стараниями Николая Мальцова. Но именно она стала предтечей снискавшей мировую известность Крымской астрофизической обсерватории, что в посёлке Научном, близ Бахчисарая.

И так уж распорядилась судьба или так сложились звёзды, но имя Николая Мальцова, данное малой планете, стало первым русским именем, зазвучавшим в космосе. Русском космосе! ■

Мосты: жилые и живые

Одной из первых построек, которую придумал человек следом за жилищем, стал мост. И, конечно же, кроме простых, соединяющих два берега, привычных конструкций, свет увидели и совершенно уникальные сооружения.



© Shutterstock.com

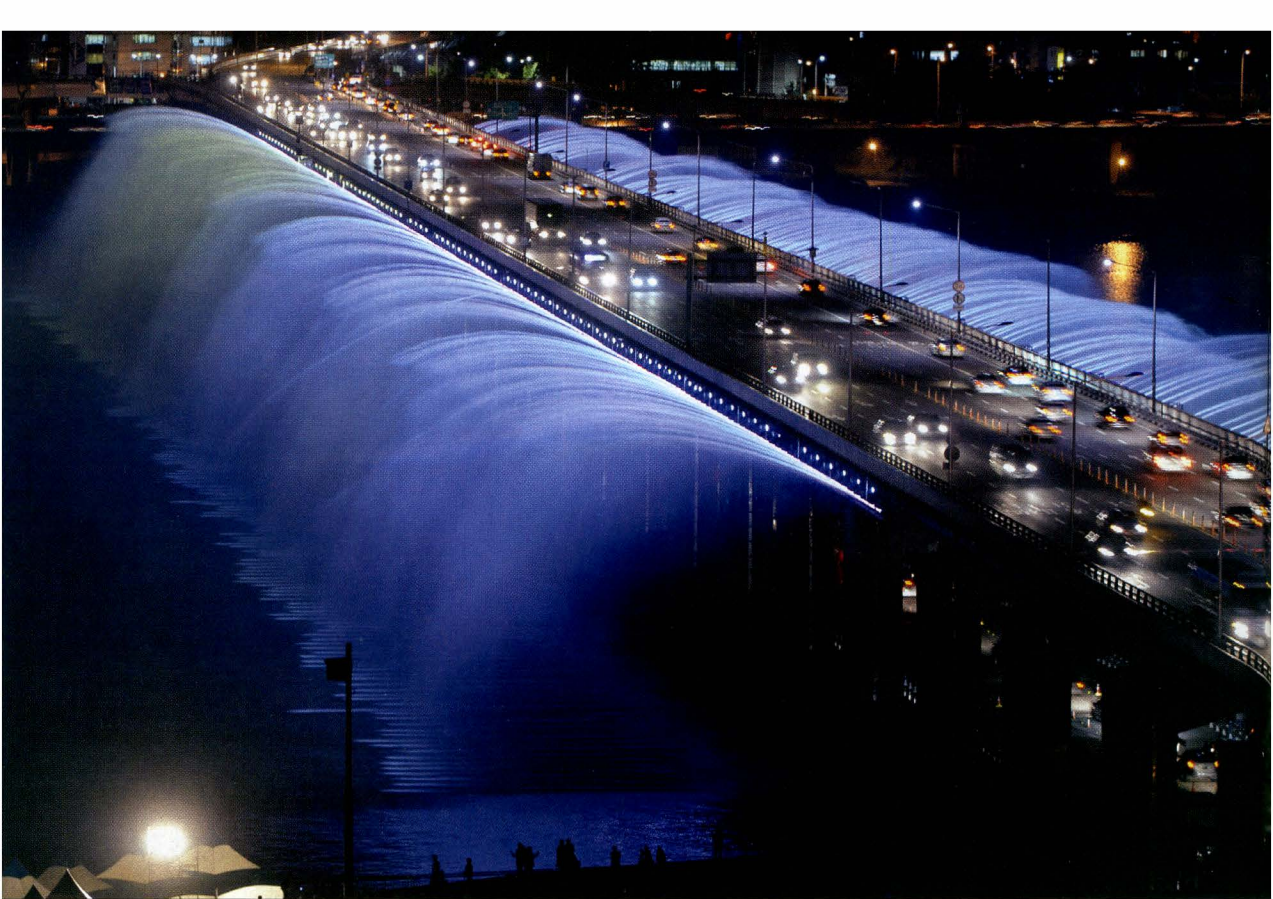
Самый древний

Понте Векко — не только самый древний, но и самый красивый. Флорентийский мост построен в 1345 году архитектором Нери ди Фьораванти и выглядит как жилая улочка. Прочная и в то же время изящная конструкция из трёх арок в течение веков подвергалась нескольким реконструкциям. Первоначально в строениях на мосту располагались лавки мясников. Над ними в середине XVI века возник Коридор Вазари. Его выстроили специально для того, чтобы правитель Тосканы Козимо I мог проходить из палатцо Веккьо в палатцо Питти, не ощущая зловония мясных рядов. Позже мясников и вовсе вытеснили с моста торговцы ювелирными украшениями, дав ему новое имя — Золотой. А перед Второй мировой войной, специально к приезду Гитлера, в середине моста сделали специальную обзорную площадку с большими окнами. Однако правители приходят и уходят, а древний мост до сих пор соединяет берега, людей и века. Флорентийский мост по-преж-

нему привлекает туристов со всего мира — первоначальный облик он сохранил лучше других флорентийских мостов.

Самый высокий

Почти четыре года понадобилось французским строителям и инженерам, чтобы построить виадук Мийо. Проходящий через долину реки Тарн вблизи города Мийо, он венчает скоростную трассу из Парижа в Безье. На момент возведения мост был самым высоким в мире — максимальная его высота 341 метр. Он оказался выше Эйфелевой башни! При постройке, завершившейся в 2004 году, были использованы почти все высокотехнологические новинки: начиная от бесчисленных датчиков, которыми мост просто нашпигован, и заканчивая специальным асфальтовым полотном, созданным на основе минеральных смол. Конечно же, мост полностью компьютеризирован: электроника способна отследить перемещение любой детали конструкции до миллиметра. А благодаря визу-



ально лёгкой вантовой конструкции (ванты — это стальные тросы) создаётся ощущение, что мост парит в воздухе, зависнув волшебным образом над долиной и почти под облаками.

Одновременно фонтан

Открытый в 2009 году мост в Сеуле по современным меркам совсем небольшой. Всего 1140 метров. Однако он стал одной из наиболее посещаемых достопримечательностей Южной Кореи. Дело в том, что он и мост и фонтан одновременно! Мощные насосы забирают воду из реки, через которую перекинут мост, и разбрасывают её в стороны через 9380 форсунок, расположенных вдоль моста, на расстояние до 20 метров. Лучше всего наблюдать эту водную феерию, конечно же, ночью. Струи воды подсвечены мощными светодиодами и в такт музыке переливаются всеми цветами радуги, меняя направление. Ежеминутно в воздух выбрасывается до 190 тонн воды. Причём этот фонтан считается и одним из самых экологичных. Ведь вода, прежде чем исполнить танец разноцветных струй, прока-

чивается через системы фильтров, а значит, возвращается в реку уже очищенной.

Растущий

Из-за того, что на северо-востоке Индии в местности Черапунджи протекает множество рек и почти круглый год ужасная жара, климат здесь считается одним из самых влажных в мире. Людям, может, это и нелегко, зато для растений — настоящий рай. Один из сортов буйно растущего каучукового дерева местные жители приспособили для создания... мостов. Когда дерево ещё молодое, его корни протягивают по длинным прутьям с одного берега небольшой речушки на другой. Корни растут, переплетаются, закрепляются, так что через несколько лет направляющие их опоры убирают. Пустив навстречу друг другу корни всего двух деревьев, за десяток лет можно вырастить вполне приличный мостик. А лет через сорок этот мост станет настолько прочным, что его совсем не опасно будет вымостить камнями для удобства пешеходов. Такие красивые мостики незаменимы для деревушек, разбросанных







по местным лесам. Это, пожалуй, единственный способ связи с окружающим миром, причём некоторым из этих живых мостов уже полвека.

Невидимый

Парадоксальную на первый взгляд задачу решали реставраторы в Нидерландах. Работая на оборонительном форте XVII века в провинции Северный Брабант, они столкнулись с невозможностью создания моста через ров, ведь он нарушил бы историческую целостность сооружения. Однако построить мост было необходимо. Выход нашёлся — мост должен был стать невидимым! Все конструкции расположили ниже уровня воды, над её поверхностью возвышаются лишь перила. Если смотреть со стороны, строение практически незаметно. Мост Моисея — так символично назвали своё детище архитекторы. Каждый человек, преодолевающий эту водную преграду, ощущает себя немного библейским персонажем, перед которым расступились воды.

Конструкции моста выполнены из особым способом обработанного дерева и, как уверяют создатели, прослужат не менее 50 лет. Примечательно, что

постройка моста подстегнула интерес туристов к этому месту. Однако многие из них посещают форт вовсе не из-за любви к истории, а чтобы прогуляться по необычному мосту.

Ещё и для медведей

Знаменитый национальный парк Банаф в Канаде считается одним из самых красивых и старых в этой стране. Уже в течение более чем ста лет его территория сознательно сохраняется не тронутой цивилизацией. Однако полностью избавиться от негативного влияния человека не получается. Через семь тысяч квадратных километров парка протекает Трансканадское шоссе. Здесь под колёсами автомобилей ежегодно гибло множество диких животных, особенно медведей гризли. Чтобы сохранить и без того исчезающий вид, под давлением экологов через шоссе выстроили специальные мосты. По ним представители дикой природы пересекают теперь дорогу, не рискуя погибнуть. Широкие переходы над трассой, засаженные деревьями и кустарниками, совсем не пугают зверей.

Подготовил Сергей Панасян



Евсей Гречена

Фурор Жаккара

Изобретатель и не догадывался, что стал первым в мире программистом

В XIX век Франция вошла энергично, под барабанный бой и орудийную канонаду. Оборонительные революционные войны незаметно стали наступательными наполеоновскими. Мужское население страны в угоду амбициям первого консула, а затем и императора встало под ружьё. Европа дрожала от топота французских сапог. Наполеон и его люди работали с точностью часового механизма. Главный принцип был циничен, но эффективен: «Не давать людям состариться — в этом состоит высшее искусство управления». Неудивительно, что и управление механизмами пришлось подтягивать до уровня управления людьми.

Первый патент

А в это время в центре французской текстильной промышленности, в городе Лионе, трудился над своим изобретением Жозеф-Мари Жаккар, человек, которому суждено будет совершить революцию в производстве тканей и создании программируемых механических устройств.

Жозеф-Мари Жаккар родился 7 июля 1752 года в многодетной семье ткачей. Соответственно, и детство его прошло среди нитей, веретён и катушек. Работа на фабрике была тяжёлой и монотонной, и она сразу не понравилась мальчику, мечтавшему совсем о другом.

В 1762 году мать Жозефа Мари умерла, а в двадцать лет (после смерти отца) он наследовал производство и стал думать над тем, как максимально механизировать труд ткача. К этому времени он уже прошёл обучение у своего двоюродного брата — переплётчика, поработал в типографии и понял, что можно и нужно работать по-другому. Что делал Жозеф-Мари Жаккар во время революции, точно неизвестно, но в 1790 году он уже предпринял первую попытку создать самодействующий ткацкий станок.

В 1800 году он сумел усовершенствовать ручной ткацкий станок, создав приспособление для выработки крупноузорчатых тканей, и получил патент. На второй промышленной выставке в Париже в 1801 году на его модель обратили внимание (она удостоилась бронзовой медали) и пригласили перебраться в столицу.

Ключевое открытие

Когда Франция стала империей, изобретательный Жозеф-Мари Жаккар уже мог показать новый способ управления ткацким станком. Это оказалось весьма кстати, так как вручную удовлетворять потребности бесконечно воюющей страны в текстиле уже не представлялось возможным.

Изобретение Жаккара заключалось в возможности быстрого изменения режима работы ткацкого станка при переходе от одного узора к другому. Для этого Жаккар стал использовать колоду специальных картонных карт с пробитыми в нужных местах отверстиями (перфорациями). Сами эти карты были названы перфокартами. Эти перфокарты соединялись друг с другом, образуя нечто вроде ленты.

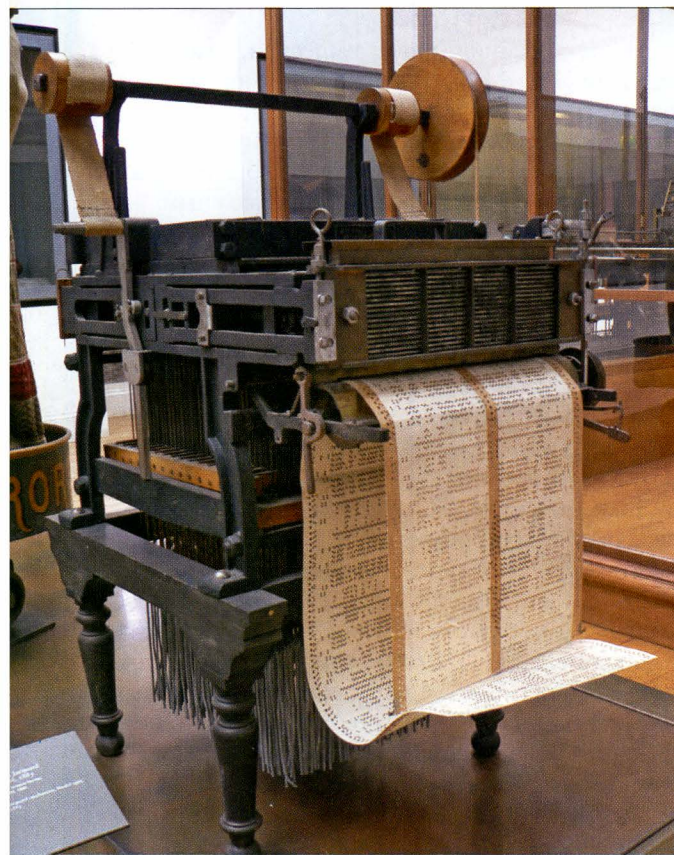
Таким образом, Жаккар изобрёл способ, позволявший программировать работу механического устройства, и это стало ключевым открытием, которое надолго определило дальнейшее направление развития техники, в том числе и вычислительной. Однако сам Жаккар об этом даже не догадывался, ибо непосредственно в вычислительном устройстве его изобретение — перфокарта — было использовано, когда сам изобретатель давно отошёл в мир иной.

Фактически Жозеф-Мари Жаккар создал не ткацкий станок, а первый в мире прототип программируемого устройства. Само слово «программа» происходит от греческого слова «грамма» (писание) и приставки «про», которая в данном случае означает «наперёд». Общий смысл слова «программа» — предначертание, нечто написанное для будущего. В случае с ткацким станком программный механизм задавал всю последовательность его работы. При этом ни одного движения автомата, даже самого незначительного, нельзя было изменить, не внося в программу соответствующей поправки. А это уже был первый шаг в развитии робототехники.

Скромная заслуга Наполеона

В грозное для Европы время, когда Наполеон завоёвывал одну страну за другой и армии нужно было очень много всевозможных тканей,

При помощи этой машины можно было производить узорчатые платьевые и декоративные ткани, ковры, скатерти и многое другое



Программируемый ткацкий станок Жаккара

Жаккар нашёл способ, которым можно было бы воздействовать на сложную деятельность механизмов ткацкого станка и заставить его работать практически без участия человека.

В 1805 году Наполеон узнал об изобретении Жаккара, а 12 апреля вместе с Жозефиной посетил его опытное производство. Император всегда живо интересовался всякими техническими новшествами, но он отказывался субсидировать любое изобретение, если оно не приносило непосредственной и мгновенной пользы для военной промышленности. Перфокарты Жаккара императора восхитили (в противном случае они так и остались бы в виде очередной гениальной, но нереализованной идеи). Выходит, в том, что

сейчас в любом доме имеются как минимум две «электронных друга», есть скромная заслуга Наполеона.

В том же, 1805 году Жаккар получил от Академии наук премию, а в 1806 году Наполеон награждал его пожизненной пенсией в 3000 франков и дал указание властям Лиона оказывать изобретателю содействие в любых его начинаниях.

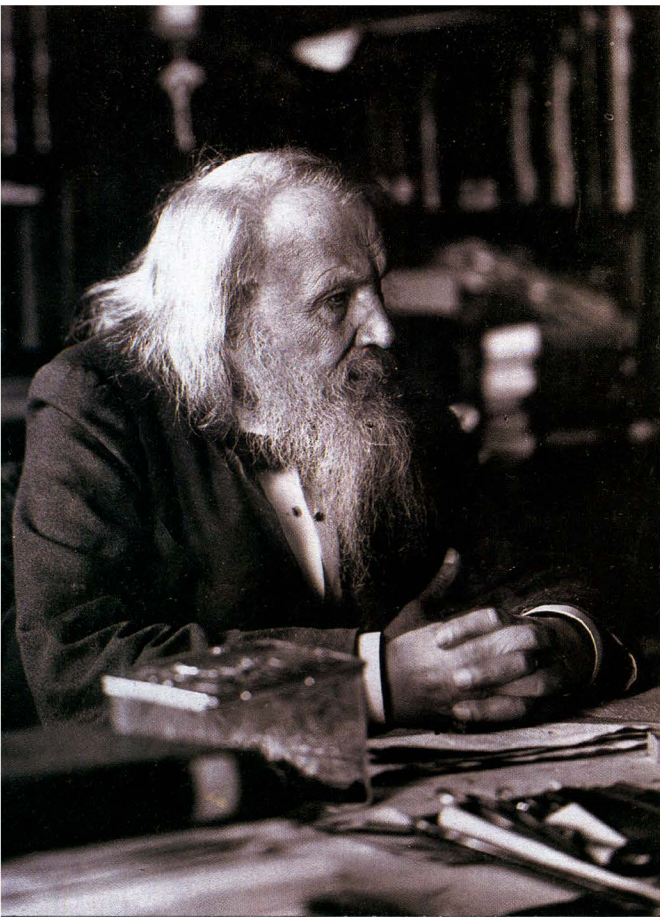
К 1808 году Жаккар сконструировал новую модель программируемой машины, которая быстро получила широкое распространение в ткацком производстве. Эта машина представляла собой приспособление к станку для выработки тканей с крупным узором. Она давала возможность отдельно управлять перемещением каждой нити или небольшой группы нитей. При помощи этой машины можно было производить узорчатые платьевые и декоративные ткани, ковры, скатерти и многое другое.

В этом приспособлении изобретатель использовал набор картонных карт с разным расположением отверстий. Именно отверстия и были условным обозначением порядка работы машины — её программой. Карта проходила под шупами. Когда шупы попадали в отверстия, они опускались и с помощью особых устройств перемещали нити на ткацком станке. Так на тканях получались сложные узоры. Новая карта обозначала новую программу, а значит, и новый узор.

Машина Жаккара произвела фурор, его патент был национализирован, а изобретателю Наполеон предоставил право взимания премии в 50 франков с каждого действующего во Франции станка его конструкции (к 1812 году их было уже 18 000)! Жаккару была вручена высшая награда Франции — орден Почётного легиона.

Умер Жозеф-Мари 7 августа 1834 года в своём загородном доме, а через пять лет после этого на одной из площадей Лиона ему соорудили памятник.

В 20-х годах XIX века станки Жаккара появились в Англии, а затем распространились по всему миру. Изготовленные на них крупноузорчатые ткани, на которых рисунок не набивается, а вплетается, стали называть жаккардовыми тканями.



Борода в окно – роман на стол

Галоши профессора Каблукова

Известный русский химик Иван Алексеевич Каблуков отличался величайшей рассеянностью и чудачеством. Перед тем как войти в трамвай, он непременно снимал галоши. Студенты, любившие своего профессора, подбирали их и ставили затем на остановке перед выходом из трамвая. Ничуть не удивляясь тому, что галоши вдруг оказались на выходе, Каблуков надевал их и шёл читать лекции.

Весёленький мотивчик

— Что вы пишете только грустную, мрачную музыку? Слушатель хочет отдохнуть, повеселиться, уйти с концерта с радостным настроением. А вы?.. Напишите что-нибудь весёлое, бодрое. И... распродажа пойдёт веселее, — поучал издатель молодого Брамса.

— Попробую, — ответил композитор.

Через несколько дней он пришёл в издательство с большим свитком.

— Ну что, получилось? — встретил его издатель.

— Не знаю, — улыбаясь, пожал плечами композитор и положил перед издателем ноты.

Новое сочинение начиналось так: «Весело схожу я в могилу».

Песня о блохе

Британский мультимиллионер Чарльз Ротшильд собрал 60 000 блох. Свою коллекцию он тщательно разобрал и классифицировал, а затем подарил Британскому музею. Коллекция Ротшильда получила высокую оценку среди учёных-биологов.

Кошачья польза

Однажды известный физик Вуд заметил, что его большая оптическая труба заросла внутри паутиной. Как очистить её?

Недолго думая, Вуд схватил кошку и сунул в трубу. Кошка сопротивлялась, но вынуждена была

ползти внутри. Вылезла она вся в паутине и долго отряхивалась. Зато оптическая труба стала чистой.

Чары фараона

В квартире чешского учёного-египтолога Франтишека Лексы зазвонил телефон. Спрашивали, когда можно завести уголь для отопления квартиры.

— Простите, — сказал он, — я углём не занимаюсь. Я египтолог. Может быть, моя жена знает. Сейчас я её позову, одну минуточку.

Говорящие карманы

Композитор Франц Шуберт, устав от вечных преследований кредиторов, однажды повесил на балконе свой сюртук, карманы которого были вывернуты наизнанку. Это должно было означать: «Не беспокойте, голубчики, ни меня, ни себя». Зрелище оказалось настолько убедительным, что на некоторое время кредиторы оставили своего должника в покое.

Веское слово учёного

За научные заслуги Ньютону было пожаловано звание лорда. За это целых двадцать шесть лет ему пришлось, скучая, сидеть на заседаниях палаты лордов. Однажды он попросил слова, и все замерли в ожидании, что скажет великий учёный.

— Господа, — торжественно обратился он к собранию, — если вы не возражаете, я попросил бы закрыть окно. Очень дует, а я боюсь простуды.

Вон из Москвы!

Как утверждает Владимир Солоухин, «каждый писатель имеет свои привычки, граничащие иногда, на посторонний взгляд, с чудачеством и капризом. Чехов садился за рабочий стол только в самой лучшей, «парадной» одежде. Куприн, напротив, любил писать (по крайней мере, в доэмигрантский период), совершенно разоблачившись. Бальзак устраивал искусственную ночь, занавешивая окна и зажигая свечи. Шиллер ставил ноги в таз с холодной водой».

Сам же Солоухин писал в полную силу только уехав из Москвы.

Чемоданных дел мастер

Дмитрий Иванович Менделеев на досуге увлекался переплётным делом и изготовлением чемоданов. Как-то он покупал материал, необходимый для работы. Продавца спросили, указывая на бородатого покупателя:

— Кто это такой?

— Как же-с! Неужели не знаете? Это известный чемоданных дел мастер Менделеев, — отвечал продавец.

Дисциплинарное средство

Однажды Виктору Гюго предстояло выполнить срочную работу. Чтобы лишить себя возможности отвлечься от неё, он остриг наполовину голову и бороду, а ножницы выкинул в окно. Такой необычный способ позволял сосредоточиться и выполнить работу в срок.

Часы под каблуком

Знаменитый дирижёр Артуро Тосканини был человеком темпераментным и взрывным. Когда у него что-то не ладилось, он ломал на репетициях всё, что попадало под руку. Однажды в таком расстройстве он бросил на пол дорогие часы и растоптал их каблуком. Оркестранты решили сброситься и купить своему кумиру пару дешёвых часов, которые не жалко разбить. Тосканини принял подарок с благодарностью и вскоре использовал их «по назначению».

Драгоценные лаборатории

После одного из пышных приёмов в Англии в честь великих учёных супругов Кюри Пьер рассказывал Мари:

— Представь себе, не зная, чем заняться на этих торжествах, я придумал себе развлечение: стал вычислять, сколько лабораторий можно создать на ожерелья, украшающие дам. Вскоре я сбился со счёта.

Часы всмятку

Ньютон задумал сварить яйцо. Взяв часы, он засёк начало варки. А спустя некоторое время обнаружил, что держит в руке яйцо, а варятся... часы.

Из коллекции курьёзов Владимира Соколовского



Надежда Маслова

Скоро мы увидим мысль

Почему нам «светит» учиться думать заново

Мысль, создающая образы, всегда оставалась тайной. Английский учёный Чарльз У. Ледбитер в своей работе «Ментальный план» (1896) писал: «Явление состоит в том, что мысль человека выражается в материи плана и в его элементарной эссенции. Последняя обладает той же природой, что и материя, составляющая самоё ментальное тело; таким образом, когда происходит вибрация, часть ментального тела, называемая мыслью, непосредственно достигает окружающей ментальной субстанции и пробуждает в ней синхронитические вибрации, а та отражается с абсолютной точностью в элементарной эссенции. Всякий человек видит только то, что он сам по себе способен уловить, то, что степень развития, достигнутая им во время его земной и астральной жизни, сделала его способным воспринять».

С диском в голове

Время высоких скоростей и компьютеров резко изменило внутреннюю составляющую человека. Новое поколение живёт и думает уже иначе, а значит, и мысль у его представителей формируется по-другому.

Одна моя знакомая по имени Ульяна, совсем молодая женщина, во время работы переключалась с одного документа на другой так быстро, словно ехала на велосипеде. На ходу она успевала их обработать, поболтать по телефону, совершить интернет-покупки, ответить на эсэмэски, а заодно спросить и про мои дела.

Как у неё это получается, всегда удивлялась я. И вот однажды наблюдаю за её сосредоточенным лицом, и вдруг невидимый вихрь срывает меня с места, несёт вслед за Ульяниной мыслью. Да так быстро, будто летишь с американских горок.

Казалось, она не читает документ, а мгновенно записывает его на какой-то диск. На его гладкой поверхности появляется тонкая царапина — след свежей записи, подтверждающий, что мысли Ульяны записаны. А вставлен был диск... в её голову! И не простой, а «базовый», которым наделены бытовые компьютеры, где записаны все программы.

Правда, диск Ульяны имел особое отличие: на зависть современным технологиям, он был многоуровневым, то есть записывал необходимую информацию в несколько слоёв, как голограмму. При этом сам выбирал, на какой именно уровень надо разместить информацию. И делал это стремительно! Казалось, наверху кто-то вёл учет...

Какой ещё диск в голове, растерялась я, почти обидевшись, что меня обманули, как ребёнка, приоткрыв эти образы. Что это мне такое навязывают? Или это опять какие-то мои фантазии?

Как бы не так. Фантазии давно превратились в реальность! Мы и не заметили, как в нашу жизнь вторглось невероятное. Время ускорилося, и человеческий мозг, подстраиваясь под новый ритм, поменял всю свою структуру, обретая не только новые технические свойства, но и новые возможности.

Мерзавцу не скрыться

Интересный факт, подтверждающий ускорение темпа нашей жизни, обнаружил французский художник Лео Кайяр, автор художественного проекта «Виртуальный Лувр». Наблюдая за туристами в этом крупнейшем музее Европы, он высчитал, что любую картину они разглядывают не более пяти секунд — не дольше, чем фотографию на компьютерном экране или в смартфоне.

То есть сегодня человек вынужден использовать своё время более эффективно. Меняется и способ мышления: Интернет не даёт излишне концентрироваться и созерцать, а мозг жаждет



информации уже в виде стремительного потока частиц — так, как привыкли мы получать её из Сети. В итоге мы превращаемся в обычных расшифровщиков информации.

Наступает время видеть невидимое. «С развитием новых технологий человечество постоянно наращивает мощность своего электромагнитного окружения, что меняет способности мозга. Возможно, это приведёт человека совсем в иное состояние, которое сегодняшние учёные даже представить себе не могут, — считает кандидат технических наук Григорий Выготский. — Однажды мы все увидим не только саму мысль, но и Бога, даже без специальных стимуляторов мозга».

...Во Флориде чайки, летая над золотым пляжем, выискивали оставшуюся от туристов пищу. Сидя у стойки бара, я наблюдала за ними, не замечив, как неподалёку пристроился молодой араб. Поглядывая в мою сторону, он стал что-то говорить бармену. Я вдруг почувствовала неприятный холод в коленях, затем увидела бурю массу, которая поползла к моим ногам, как сигаретный дым, вызывая чувство омерзения. Я повернулась к арабу — и увидела его сальную улыбку и липкий взгляд, ошупывающий меня с головы до ног. Рассчитывая на то, что я не знаю чужого

языка, он, не стесняясь в выражениях, обсуждал меня с барменом.

— Передай своему другу: я слышу, что он обо мне думает, — бросила я бармену по-английски. — Слов не знаю, но я их чувствую. Он говорит обо мне очень плохо! Я гостя в вашей стране, не распускайте языки. Передай этому мерзавцу.

Улыбка сползла с губ араба. До самого отъезда он повсюду избегал меня. Должно быть, испугался, что «тараканы» в его голове для кого-то вдруг стали видимыми.

Да, время изменилось. Происходящее внутри черепной коробки стало «жать», выпирать наружу на всеобщее обозрение. Скоро заглянуть в чужой мозг станет обычным делом и тайна — приоритет учёных — утратит свою актуальность. Чтение мыслей станет обыденностью, им займутся социологи, педагоги и криминалисты. Значит, придётся перестраиваться, учиться заново думать — по закону и по совести. Мысли-то ведь уже и сейчас видны, висят флагами!

Берегись случайного гостя

Как-то раз один знакомый решил выказать свою недюжинную осведомлённость в области философии и юриспруденции. Но мысль его, не

успев расцвести во всей своей красе, вдруг поникла и свернулась, как одеяло. Он положил её под себя, лег на неё и ею же укрылся, замкнув на себе своеобразный кокон. Всеми своими мыслями он оказался сам в себе. **Беседы не вышло.**

Доверь я этому человеку серьёзное дело — скорее всего ничего бы не вышло: дело загубил бы юношеский максимализм или неопытность. Но, кроме прочего, было бы безвозвратно потеряно драгоценное время. Не зря ведь древние предупреждали: «Нам дано право звать каких угодно гостей на пир нашей мысли, но мы должны быть очень осторожны относительно того, кого мы приглашаем».

«Творческий процесс — это всегда появление нового качества мозга, которое не содержится в матрицах нашей памяти, — утверждала академик Наталья Бехтерева, директор НИИ мозга человека. — Как рождается мысль? Для объяснения этого нужны очень тонкие, ещё не существующие технологические средства. Как это объяснить? Я не знаю. Мы упорно ищем тот самый мостик, который соединяет мозг и мысль человека. Связь мозга и мысли до сих пор остаётся тайною за семью печатями, «тайною из всех тайн», но эта тайна когда-нибудь откроет для всех свои двери».

Рисунки автора

ЧТО ЭТО БЫЛО?

«Он будет следующим президентом»

В 1892 году жена как-то уехала по семейным делам. Я остался один: днём было всё нормально, но по ночам почему-то очень тревожно. Однажды, в хмурый осенний день, когда я спал после обеда, кто-то позвал меня по имени: я услышал резкий, отчётливый голос. Я даже встал, обошёл дом, но никого, естественно, не нашёл. Вышел в сад, но и там было пусто. Когда вернулась жена, я рассказал ей об этом странном случае. Око-

ло половины первого ночи я снова услышал этот запомнившийся мне голос, который звал: «Бен! Бен!»

Прошло какое-то время, и ночью мне приснился наш президент Гровер Кливленд. И снова тот самый резкий, отчётливый голос спросил: «Что вы видите?» Я якобы ответил: «Я вижу Гровера Кливленда». — «Передайте ему, что он будет следующим президентом Соединённых Штатов» (первое президентство — 1885–1889 гг., второе — 1893–1897 гг. — Ред.).

8 марта 1893 года я послал г-ну Кливленду длинное письмо, в котором, в частности, говорилось: «Бог приказал мне объявить, что вы будете следующим президентом Соединённых Штатов». Теперь это предсказание исполнилось. Когда Бог приказывает своему слуге говорить такие важные вещи, за этим кроется что-то таинственное, непонятное, неизвестное. Но что?

*Из книги Б. Хунтера
«Из опыта психологических исследований», 1894*



Юлия Скопич

Течёт река, меня дразня

Местные жители не советуют появляться здесь даже днём

То она есть, то её уже нет!

Необычная речка под названием Паника (ударение на последнем слоге) течёт в Данковском районе Липецкой области. А необычность её заключается в том, что имеет она удивительное свойство исчезать. Местные жители даже не купаются в ней, потому что то течёт-течёт она, то вдруг враз исчезнет, обнажив своё русло с камушками. Только выберешься посуху на берег — она опять появилась!

Интерес исчезающая речка представляет не только для туристов, но и для геологов. Объясняют они этот феномен особенностью грунта, но местные жители считают, что не обходится здесь без мистики.

Растительность холмистых берегов Паники поражает живописностью. Луга вдоль русла усыпаны земляникой, цветами, в богатом разнотравье радуют глаз серебристые метёлки ковыля. А ковыль в Липецкой области большая редкость. Издавна он считался сорной травой, забивающей культурные растения, которую даже скоту не давали. Боролись с ним многие десятилетия, что привело к практически полному его исчезновению. Сейчас ковыль показывают посетителям

заповедника Галичья Гора как нечто диковинное. А здесь, на берегах Паники, его целые луга.

Но не только живописностью и речкой-невидимкой славятся эти края. На одном из холмов у реки улеглись огромные камни, которые данковчане называют «дурными» или «чёртовыми». Этакий «данковский стоунхендж», созданный, правда, не руками человека, а матушкой-природой, по словам учёных, во времена ледникового периода.

Иван-да-Анна

Краеведы тоже считают, что когда Атлантида исчезла в морской пучине, тёплое течение Гольфстрим направилось к Скандинавии, вызвав таяние льдов. Ледники поползли по Русской равнине. Часть из них остановилась как раз на холмистом берегу Паники. На камнях, притащившихся сюда с ледником, даже сохранились мхи доледникового периода. На некоторых нашли следы обработки человеком — знаки, выдолбленные углубления.

Однако за сотни лет факт появления этих камней оброс такими легендами, что, в отличие от туристов, данковчане остерегаются здесь бывать, считается, что каждого, кто посетит этот «сад кам-



ней», обязательно постигнет какое-нибудь несчастье. В одной из старинных легенд говорится, что жила когда-то неподалёку отсюда пара влюблённых — Иван и Анна. Дело уж к свадьбе шло, да решили родители Ивана сосватать сыну богатую невесту и поженили его против воли. Анна, горя от разлуки с любимым, пришла на берег Паники к камням — месту их постоянных встреч — и, бросившись вниз, разбилась насмерть. А Иван всё ходил и ходил сюда. И однажды встретил свою погибшую суженую, вот только вместо ног у неё были... копыта! Превратилась Анна в оборотня. С того самого времени камни стали считать «дурными», а ещё уверяли, что с речки постоянно доносятся человеческие стоны...

Местные жители не советуют появляться здесь даже днём. Мало того, что в стародавние времена совершались на холме жертвоприношения, но и сейчас «чёртовы камни» облюбовали почитатели чёрной магии, собираются тут на свои шабаши. При этом совершенно необъясним тот факт, что к камням, несмотря на простое их расположение и размеры немалые, добраться нелегко. У туристов зачастую складывается ощущение, что их кружит

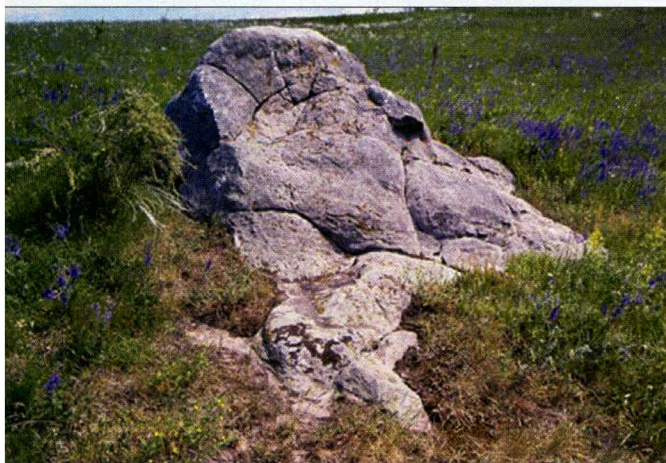
здесь нечистая сила. Ну а я, побродив меж «чёртовых камней», на следующий день заболела. Друг мой вскоре попал в автомобильную аварию прямо у собственного дома — машина всмятку!

Рязанские чудеса

У речки, прославившей Данковский район Липецкой области, есть сестра-близнец (под тем же названием Паника, только с ударением на втором слоге) в Милославском районе Рязанской области.

Здесь краеведы объясняют название речки тем, что русские воины в давние времена одержали здесь победу над татарами, посеяв панику в их рядах. Но загадку таит милославская речка не только в имени своём. Не зря называют её сестрой-близнецом данковской Паники. И её воды тоже исчезают — говорят о ней «река без воды»; и её берега удивляют богатым разнотравьем, а в устье лежат загадочные камни.

Уникальная способность милославской реки исчезать ставит в тупик даже видавшего виды байдарочника. Только что перед тобой простиралась водная гладь глубиной и шириной в несколько метров, а за поворотом — нет её! Исчезла!



Новый поворот и — река на месте. Получается, и не речка это вовсе, а скорее цепь озёр.

Геологи объясняют феномен исчезновения этой Паники опять же особенностью местного грунта. Почти у поверхности там толстым слоем лежит известняк. Эта порода пориста, как губка, и разбита множеством трещин. Речная вода растворяет её, словно сахар. За прошедшие тысячелетия вода, считают учёные, промыла сложные галереи подземных пещер, в них и прячется речка. Что касается разнотравья, то, по мнению специалистов, здесь произрастает около 50 растений из Красной книги по Рязанской области.

«Синие камни»

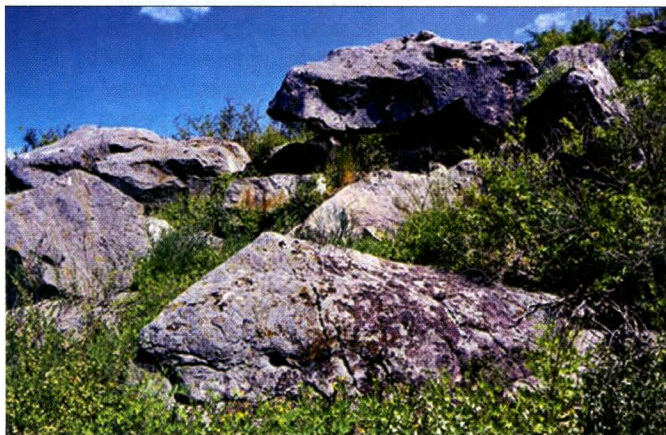
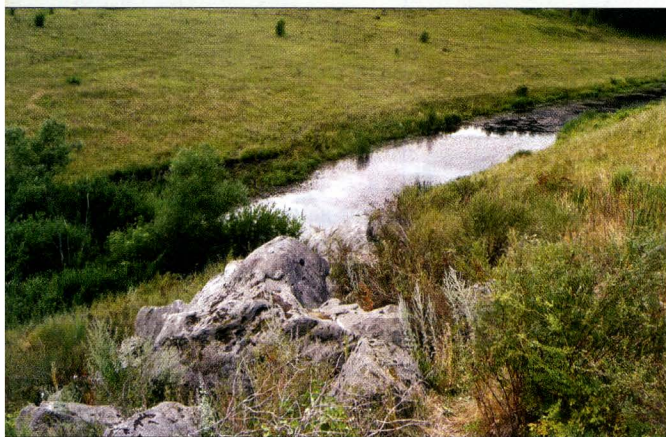
Следуя по руслу Паники, рано или поздно доберёшься до обширного развала из 50 огромных «синих камней», так называют их местные жители за цвет. Самые крупные достигают 1,5 метра в высоту и 3 метров в длину, а весят более 10 тонн.

Камни эти — не известняк, а кварцитовидный песчаник. Так, по крайней мере, утверждают геологи. Назвали их синими не совсем заслуженно. Если присмотреться, они вовсе не синие, а скорее сероватые. Правда, некоторые при определённом освещении приобретают голубоватый оттенок.

Возраст камней довольно зрелый, поэтому туристы так надеются отыскать на них хоть какие-нибудь тайные знаки или следы жертвоприношений. Несмотря на уверения геологов, что оставить царапину на глыбе кварцитовидного песчаника довольно проблематично, они не отчаиваются, ищут и ищут.

Такой красивой и печальной легенды, как о данковских «чёртовых камнях», о синих валунах не сложили. Местные жители любят отсылать туристов к русским сказкам, мол, такие огромные камни всегда служили дорожными указателями, предостерегая или информируя путников: направо пойдёшь — пропадёшь, налево пойдёшь...

«Синие камни» и ведьмами не облюбованы, напротив, неподалёку от них обустроен и освящён источник, где можно набрать чистой воды и даже искупаться, чтобы избавиться от болезней.



Свою единственную жену И.С. Тургенев... купил!

В молодости, во время жизни в России, Иван Сергеевич обычно жил в своём имении Спасское-Лутовиново, а зимой показывался в столицах. В Москве в то время жил его дядя Пётр Николаевич Тургенев, который часто устраивал званые вечера. На этих вечерах появлялась племянница хозяйина, молоденькая миловидная Елизавета Алексеевна Тургенева. У этой юной особы среди немногочисленной прислуги была дворовая девушка Феоктиста, которую все называли Фетиской. В чертах её продолговатого смуглого личика проглядывало что-то невыразимо привлекательное, симпатичное. Иногда она так взглядывала, что оторвать от неё глаза было невозможно. Стройности она была поразительной, руки-ноги маленькие, походка гордая, величественная, словно она была совсем других кровей, чем дворня... Барыня Елизавета Алексеевна одевала её как барышню.

В один из своих приездов в Москву Иван Сергеевич заглянул как-то к кузине, увидел Фетиску и... был поражён в самое сердце. Он стал бывать в этом доме очень часто и всё более убеждался в своём чувстве. В одном из рассказов Тургенева есть такие слова: «Когда одна горничная входила при нём в комнату, он готов был броситься к её ногам и покрыть её бесчисленными поцелуями». Немного нужно было думать в дореформенное время богатому помещику, чтобы додуматься до прозаической мысли: «А что, если я куплю эту девочку?»

Довольно скоро романтически настроенный Иван Сергеевич повёл с кузиной откровенный

разговор и, несмотря на положительный ответ, весьма озадачен был суммой, которую та назвала. Дворовые девки продавались тогда за 25, 30, самое большее за 50 рублей, а тут, поторговавшись, сошлись на 700 рублях — цена при здравом уме немыслимая! Деньги были отданы, и Фетиска, обливаясь слезами, перебралась к Ивану Сергеевичу. Тургенев сразу признался, что очень

любит её и постарается сделать счастливой. Она же стеснялась и сторонилась его, потому что для неё он был только новый барин.

Накупив Фетиске дорогих нарядов, белья из тончайшего полотна, Иван Сергеевич отправил Фетиску в Спасское. И вскоре поехал туда сам. Прошёл год, вполне идиллический, но затем Иван Сергеевич заскучал. Предмет страсти всё больше его разочаровывал. Фетиска ничего не знала и знать не хотела, так же как учиться читать, писать и слушать музыку. Все усилия развить это прелестное создание, расширить её кругозор ни к чему не привели. Интересовали её только соседские дразги и сплетни. Скоро она забеременела и ро-

дила девочку, которую называли Полиной. Оставив маленькую дочку на попечение мамыши, Тургенев отправился в Париж, поближе к семейству Виардо, музыке, искусству — к жизни, отвечающей его нравственным и эстетическим запросам. Позже он привёз подростку Полину в Париж, в её воспитании участвовала Полина Виардо, дал образование, выдал замуж за богатого француза. Он делал всё, что положено хорошему отцу, но духовно близкой дочь ему так и не стала.

Из воспоминаний Николая Берга, 1883



*И.С. Тургенев в возрасте 20-и лет.
Художник К.Горбунов. 1838-1839*

Кто окончил роман?

Чарльз Диккенс скончался в 1870 году, не закончив роман «Тайна Эдвина Друда». Примерно через десять месяцев один молодой человек А. (скрывающий своё имя), мастерской, не имеющий никакого отношения к литературе, был приглашён на медиумический сеанс. Пошёл он на него просто за компанию, так как всегда с насмешкой отзывался обо «всяких спиритических чудесах», несколько не подозревая, что сам обладает медиумическими способностями. На сеансе он неожиданно впал в транс. С тех пор это необычное состояние приходило к нему достаточно часто. На одном из сеансов этот человек получил сообщение, якобы идущее от Диккенса, где ему предлагалось встретиться с духом умершего писателя 15 ноября 1872 года. Сеанс действительно состоялся. На нём якобы Диккенс выразил желание закончить через А. свой роман. Писатель пожелал, чтобы первая его диктовка проходила в ночь накануне Рождества. Подобные «встречи» продолжались множество раз. А. покорно писал под диктовку текст, совершенно не осознавая не только его смысла, но и самого процесса. Ежедневный труд продолжался по десять часов, и в результате появилось 1200 страниц текста. Роман был опубликован, о чём сообщила газета Spring Daily Union в отчёте своего корреспондента. Любопытно, что текст начинался с того самого сло-



Чарльз Диккенс

ва, на котором был прерван из-за смерти писателя, а весь дальнейший текст выдержан в его стиле. Любопытен комментарий корреспондента: «Я приехал в Бальборо в полной уверенности, что легко разоблачу эту подделку: появление якобы посмертного произведения. Однако после тщательного чтения убедился: пером действительно водил Чарльз Диккенс! Сам медиум не в состоянии сочинить даже единственной строчки текста. Я не нашёл ни малейшего признака обмана!»

Banner of Light, 1873

Клуб тринадцати

В Нью-Йорке существует так называемый «Клуб тринадцати». Собирается он обычно в китайском квартале, в трактире. Получив приглашение, члены клуба усаживаются за тринадцать столов по тринадцать человек. Членом клуба может стать человек, родившийся 13-го числа или имеющий тринадцать детей. Несмотря на курьёзность требований, клуб ставит перед своими членами вполне реальную цель: доказать безобидность и даже удачливость людей, чья судьба так или иначе связана с цифрой 13 (к примеру, тринадцатый номер квартиры или дома). Членом клуба может быть человек достаточно образованный, умеющий доказать свою точку зрения, а потому состоят в нём весьма уважаемые люди: политики, журналисты, художники, музыканты. Из богачей в этот клуб был принят Джон Рокфеллер, но лишь после того, как он совершил «святое дело»: пожертвовал Чикагскому университету миллион долларов.

Figaro, 1896

Фома неверующий

Я присутствовал на заседании французской Академии наук, когда физик Дю Монсель передавал учёному собранию фонограф Эдисона. Он объяснил устройство, и аппарат послушно повторил слова, записанные на валике. И вдруг один из академиков почтенного возраста по фамилии Бульо, пропитанный традициями классического образования, бросается на Дю Монселя и хватает его за горло со словами: «Негодяй, мы не позволим морочить себя чревоушателю!» Произошло это 11 марта 1878 года. Но что ещё более удивительно, 30 сентября на заседании членов академии он заявил, что настаивает на своём мнении о чревоушании: ибо невозможно допустить, чтобы обыкновенный металл мог заменить благородный человеческий голос. Фонограф почтенный академик воспринимал как слуховую иллюзию. Это только один из примеров того, как трудно пробивается в умы людей любое серьёзное изобретение.

*Камиль Фламарион,
астроном и философ*



Томас Эдисон демонстрирует свой фонограф

Ангелы вокруг нас

Существуют ли в действительности ангелы-хранители, или это лишь вопрос веры? Такой вопрос задавали себе люди много веков назад, продолжают задавать сегодня и даже пишут об этом книги. Назовём некоторые: Паола Джоветти «Ангелы: роль небесных хранителей и существ из света», Майкл Гроссо «Ангелы и смертные: сила их совместного творчества», Линда Джордан «Ваш ангел-хранитель», София Бэрнхэм «Книга об ангелах», Бетти Мальц «Ангелы наблюдают за мной», Билли Грэхем «Ангелы: секретные посланники Бога». У всех этих и других авторов — собственный взгляд на явление, собственные убеждения и вера. К примеру, Паола Джоветти утверждает, что в Священном Писании ангелы упоминаются 300 раз и сам Христос не раз говорит об их существовании. Майкл Гроссо убеждён, что в эпоху засилья науки люди истосковались по связи с обновляющимся духом. А потому «ангелы-хранители, растоптанные под действием научного рационализма, возвращаются в полном смысле этого слова. С помощью наших ангелов-хранителей, — убеждён автор, — появляются новые возможности для реализации человека и его духовного роста».

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

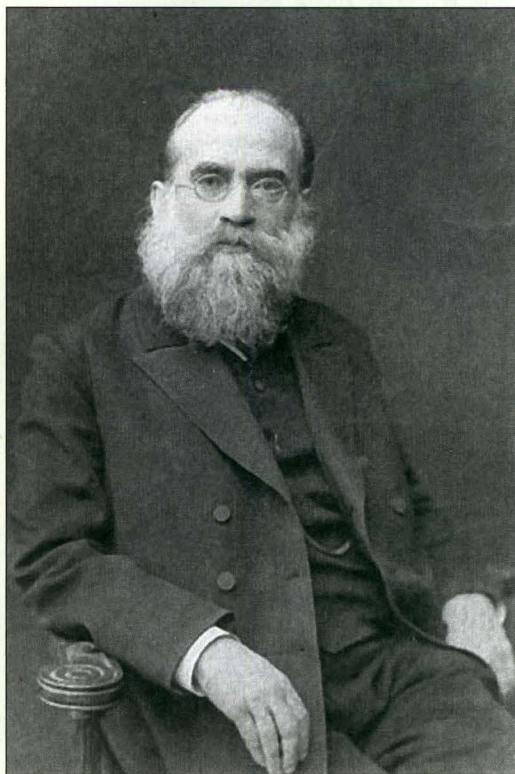
Условия, налагаемые теперешней цивилизацией на её последователей, таковы, что большинство, вместо того чтобы способствовать своему внутреннему росту, жертвует всем своим временем и энергией для достижения материального благосостояния. Верный ли путь это большинство избирает?

Каждый обладает присущей ему суммой энергии. Когда она вся растрачивается для достижения чувственного удовольствия или для интеллектуального удовлетворения, то ничего не остаётся для раскрытия божественного зародыша, сокрытого в сердце. Если ум постоянно отвлекается впечатлениями внешнего мира, то внутренняя сосредоточенность мысли, необходимая для достижения самопознания, становится невозможной. А без познания самого себя, своей внутренней сути эволюция души не происходит; другими словами, человек остаётся стоять всё время на одной и той же ступеньке духовного развития. Его как бы носит по кругу. Он не выполняет своей миссии, с которой пришёл на эту землю.

Рабочие классы, торговый люд, учёные, доктора, работники судов и проч. — все деятельно предаются внешнему преуспеянию и почти не находят времени для сосредото-

чения своих душевных сил. Большинство постоянно озабочено погоней за призраками и иллюзиями, годными только до поры до времени и исчезающими смыслом вместе с прекращением жизни в физическом теле. Время и энергия их растрачиваются на приобретение житейских удобств. Душа их пребывает в бездействии. Природа же, однако, не обращает внимания на наши оправдания в вынужденности такой жизни. Закон причин и следствий слеп, глух и недоступен самой убедительной аргументации. Человек, падающий с горы в пропасть, рискует сломать себе шею так же, как если бы бросился вниз добровольно; человек, неспособный к движению вперёд, остаётся позади наравне с нежелающим двигаться вперёд.

Однако природа далеко не так жестока, как это кажется при поверхностном наблюдении. То, что необходимо чело-



Л.М. Лопатин

веку в жизни, в сущности, весьма незначительно и обыкновенно легко достигнимо, так как природа всё предусматривает для своих детей (вспомним библейское: «...и будет день, и будет пища»). И если не все могут достигнуть относительного благополучия, то тут кроется какое-нибудь серьёзное зло, скрытые формы которого могут быть очень разнообразны.

*Л.М. Лопатин (1855–1920)
философ и психолог*

Андрей Ардер

Вечный недруг Командора

К неистребимым героям всех времён и народов, несомненно, относится персонаж, о котором нам не слишком много известно. К тому же кем его считать — пылким любовником или циничным совратителем?



Достаточно вспомнить, какой интонацией обычно сопровождается характеристика «да он же настоящий донжуан!». А ведь этот литературный герой — тайная мечта всякой женщины. Более того — мечта каждого мужчины, желающего обладать всеми качествами этого умного, стройного красавца, доблестного и одновременно порочного рыцаря, одним своим взглядом поражающего дам в самое сердце.

Мсть рассерженных монахов

Точкой отсчёта в истории классического Дон Жуана принято считать испанца дона Хуана Тенорио из Севильи. Ещё до его появления средневековые европейские легенды не раз нравоучительно повествовали о великих грешниках, заживо проваливающихся в ад. И если не сами нравоучительные тексты, то уж точно примитивные, но с душой нарисованные картинки призваны были до ужаса напугать богоотступников, покусившихся на честь невинных девушек и добропорядочных жён.

Подобных сюжетов к Средневековью накопилось великое множество. Но наиболее ярко он воплотился в Севилье, увенчавшись к тому же блестящим мистическим финалом.

Какова же была подлинная история? Итак, в XIV веке произошёл случай вопиющий — прямо-таки из ряда вон. Севильский идадьо дон Хуан Тенорио, пользуясь высоким покровительством кастильского короля Педро I Жестокое (1334–1369), не раз выбирал жертвами своего неутолимого желания красивейших девушек города. Один из оскорблённых отцов вызвал обидчика на поединок, но был им убит. И это уже не сошло с рук развратнику, не шадившему к тому же и монашек, что в католической Испании было страшным преступлением.

В один прекрасный день дон Хуан исчез загадочно и без следа. Витала лишь изустная версия, что его с умыслом расправы заманили в обитель монахи-францисканцы. Дескать, в монастырь явился призрак убиенного отца жертвы и уволок грешника в ад.

Легенда постепенно срослась с другим щекоющим нервы сюжетом — об ожившей на миг каменной статуе, вершащей свой неотвратимый суд. Ещё

в аристотелевой «Поэтике» статуя Мития падает на его убийцу со смертельным исходом. У Плутарха диктатор Камилл молит богиню Юнону взять Рим под покровительство — и её статуя отвечает согласным кивком. В XIX веке Проспер Мериме в зловещей новелле «Венера Илльская» красочно использовал популярную легенду о том, как статуя не пожелала отдать надетое на её палец кольцо.

В итоге, как это часто случалось с фольклорными сюжетами, гладко обкатанными в средневековых песнях, духовных драмах и фарсах, человечество получило всем известную историю о том, как молодой человек, необузданные желания которого преобладают над всеми разумными доводами и запретами, был наказан тем, что ожившая статуя убитого им человека утащила его в преисподнюю.

От шиника до лирика

Впечатляющий сюжет пошёл в ход у великих драматургов и писателей.



Смерть Дон Жуана. Иллюстрация к изданию пьесы Жана-Батиста Мольера. 1665 г.



Памятник дону Хуану Тенорио в Севилье

Первым в 1610 году им соблазнился испанец Тирсо де Молина. Именно в его пьесе дон Хуан высокомерно приглашает статую на ужин. Зрители были в восторге от узнаваемости типа! Молодые кабальеро, в каждом из которых, конечно, было что-то от Дон Жуана; добропорядочные юноши, у которых отбили девушек; более опытные мужчины; строгие отцы семейств, их соблазнённые дочери и даже совсем невинные их младшие сёстры — все затаив дыхание ждали: когда же, когда же злодей наконец будет наказан?! Публика единодушно одобряла страшную гибель злоумышленника; пьеса прошла на ура и была незамедлительно напечатана.

Затем история попала в Италию, потом во Францию. Дон Жуан (под таким именем её герой прославился в России благодаря пьесе Мольера) вдохновил Гольдони, Ленау, Мюссе, Байрона, Мериме, Бальзака, Пушкина, Дюма, А.К. Толстого, Блока, Гумилёва, Аполлинера... Корифеи мировой литературы не менее полтора сотен раз дали образу свою трактовку. Причём обаяния в нём всё прибывало. Авторы — не последних мужчин человеческой цивилизации — привлекало безудержное жизнелюбие Дон Жуана, свойство мгновенно нравиться женщинам, умение ловко вести смертельно опасную игру, сопротивляться враждебным обстоятельствам, поджидающим человека за каждым углом. Да ещё делать всё это так стильно, легко и непринуждённо, что его так и хотелось простить!

Дон Жуан, неизменно оставаясь фигурой вроде бы и земной, но всё-таки полупризрачной, представал и романтиком-искателем вечного идеала красоты, и brutальным сластолюбцем, и тонким неврастеником, и борцом за свободу, и даже откровенным атеистом. А.К. Толстой, автор драматической поэмы «Дон Жуан» (1862), вывел его буквально поэтом любви — в пик тогдaшнему практическому направлению в русской беллетристике. Свою идею он объяснил так: «Не признавать в человеке чувство прекрасного, находить это чувство роскошью, хотеть убить его и работать только для материального благосостояния человека — значит



Кораблекрушение Дон Жуана. Художник Эжен Делакруа. 1840 г.

отнимать у него его лучшую половину, значит низводить его на степень счастливого животного, которому хорошо, потому что его не бьют и сытно кормят».

Карел Чапек в цикле «Книга апокрифов» («Исповедь Дона Хуана», 1932) оригинально развенчивает загадочного героя: каждый раз, обволажив очередную жертву, он в самый последний момент сбегает от неё, не желая обнаружить... свою позорную импотенцию!

А в нашумевшем современном спектакле Дмитрия Чернякова по опере Моцарта «Дон Жуан» (Большой театр, 2010) заглавный герой предстаёт изнывающим от рутины изгоем в пресыщенном современном обществе. Женщины, каждой из которых он дарит частицу себя, коллективно злорадствуют по поводу хватившего его инфаркта. И — никакой мистики, лишь ревность бесстыдных дряней, объединённых жадой места: доклевать беднягу лишь за то, что каждая из них не была для него единственной!

Пожалуй, сегодня Дон Жуана действительно никак не причислишь к однозначно отрица-

тельным героям. Ведь элегантно ухаживание за женщиной уходит в безвозвратное прошлое и потому само по себе выглядит доблестью. А красавцы-рыцари столь же редки, как и наследные принцы, и плевать, что за ними водятся мелкие грешки.

Памятник скользкому типу

Севилья, конечно, гордится своим славным на весь мир сыном — воплощением огромной жизненной силы.

Дон Жуан — победитель, скучающий со своей добычей; смельчак, способный безоглядно бросить вызов самим небесам; искатель вечного идеала женственности... Этот неоднозначный герой, столетиями будоражащий сознание людей, смело встал в один ряд с погружённым в мучительные раздумья Гамлетом, беспокойным идеалистом Дон Кихотом и продавшим дьяволу душу учёным Фаустом.

А севилья, чтобы не было никаких сомнений в происхождении легендарного любовника, поставили ему в своём прекрасном городе памятник. ■



Александр Зинковский

Рука природы

По всей земле стоят эти нерукотворные произведения. Только ли для красоты?

Мы привыкли восхищаться творениями зодчих разных стран, эпох и народов. Особенно такими шедеврами, как египетские пирамиды, римский Колизей, парижский Нотр-Дам, индийский Тадж-Махал, камбоджийский Ангкор-Ват, лондонский Тауэр или московский собор Василия Блаженного. Однако есть на свете самый древний, самый непревзойдённый ваятель, произведения которого рождались ещё в те далёкие времена, когда на Земле не существовало цивилизаций. Этот великий мастер — Природа, которая способна тысячелетиями терпеливо «ваять» из горных

пород творения, в сравнении с которыми меркнут шедевры иных мастеров.

А хорошо построить мост...

Долговечные каменные арки-мосты испокон века считались важными изобретениями цивилизации. Но природа произвела на свет это чудо гораздо раньше человека. Чтобы убедиться, поезжайте в американский штат Юта, где неподалёку от знаменитой Долины монументов над мостом из розового песчаника вместо рук человеческих тысячелетиями трудились ветровая эрозия и потоки воды.

Местным жителям — индейцам навахо этот мост-радуга известен с незапамятных времён. Они почитали его как предмет культа и великую святыню. А белым переселенцам это «каменное чудо» открылось лишь в 1909 году, когда трое энтузиастов, случайно узнав от аборигенов о некоем загадочном месте, пробились туда через труднопроходимые пустыни и горы, рискуя собственной жизнью.

Они были вознаграждены сторицей, когда на фоне отвесно спускающегося вниз каньона шириной не менее 85 метров перед ними открылся изогнутый дугой мост из золотисто-красного песчаника, сияющий в лучах заходящего солнца, словно застывшая каменная радуга.

Размеры и пропорции этого рождённого игрой природных сил моста способны впечатлить любого. При идеальной геометрической форме в виде радуги его длина — 94 метра, высота (над рекой) — 88, толщина — 13, а ширина — 10. Для сравнения: высота центральной точки собора Парижской Богоматери — шпиля его колокольни, составляющей около 96 метров, — лишь чуть выше моста-радуги.

Ещё в 1910 году мост был объявлен национальным достоянием США. Однако из-за крайне затруднённого и опасного подхода, ведущего к нему через глубокий и узкий каньон, доступ к достопримечательности Америки открылся на полвека позже — после сооружения в 1963 году мощной плотины на реке Колорадо, сделавшей водный путь к мосту-радуге более доступным для туристов. Теперь они могут во всей красе наблюдать этот необыкновенный мост, его мастерски закруглённую гигантскую каменную арку, перекинутую высоко над горной рекой Бридж-Крик, которая, отражаясь в воде, словно в зеркале, выглядит ещё более красивой.

Природе при создании этого архитектурного шедевра не требовались ни чертежи, ни математические расчёты, однако результат её «работы» превосходит все ожидания. Эта огромная скала преобразена в изящную каменную арку лишь невидимыми силами воды и ветра, без применения кладки и связующего раствора. Поэтому, в отли-

чие от большинства творений рук человеческих, суждено стоять этому арочному мосту ещё тысячи лет, если только мы сами его не разрушим.

Творенья дивной красоты

Удивительно, но рождённых природой арок и мостов в богатом розовым песчаником штате Юта довольно много. В одном только Национальном парке арок, расположенном не очень далеко от моста-радуги, их насчитывается более двухсот. Среди этих природных сооружений особенно выделяются две необычные арки.

Одна «сделана» из жёлто-коричневато-розового песчаника — так называемая «Пейзажная арка». Её пролёт составляет 89 метров. Благодаря плавному изгибу она считается самым длинным и самым изящным из природных мостов мира. Наиболее тонкий сегмент этой арки имеет толщину всего 1,8 метра при высоте над дном каньона порядка 30 метров.

Другая — это «Изящная арка», имеющая высоту около 16 метров, окрашенная также в оранжево-розовато-желтоватые цвета, но располагающаяся не на стенах каньона, как две предыдущие, а на краю высокогорной ложбины в обрамлении живописных вершин.

Не только штат Юта богат естественными каменными мостами и арками. Подобного рода сооружения, не обязательно из песчаника, но из любого природного камня, достаточно широко распространены по всему миру среди гор, холмов, на скалистых побережьях рек, озёр и морей. Трудно даже приблизительно назвать их число на планете.

И всё же в конце нашего небольшого экскурса в мир творений природы давайте припомним памятную многим крымскую скалу Золотые Ворота (высота этой естественной скалы-арки всего 15 метров, но она столь живописна, что с полным основанием считается одним из чудес Крыма). И ещё арку Берри-Хед в канадском Ньюфаундленде (на снимке), расположенную довольно высоко над морем, поражающую своей мощью — поверх неё спокойно произрастает настоящий зелёный «газон» из трав, увенчанный рощицей симпатичных ёлок.



Владимир Фёдоров

В сердце Африки, или Девять дней по следам Хемингуэя

Отправляясь в Кению, я, конечно же, знал, что предел мечтаний любого туриста это увидеть «большую пятёрку»: льва, леопарда, слона, носорога и буйвола

«**Н**е ходите, дети, в Африку гулять!» — внушал нашему поколению с малых лет автор «Айболита» Корней Чуковский, но, думаю, не было рядом со мной мальчишки, который не мечтал бы попасть на Чёрный континент. Конечно же, и я, начитавшись приключенческих романов, спал и видел себя то скачущим по саванне среди нескончаемых стад зебр, антилоп и буйволов, то сражающимся с самыми свирепыми хищниками. И надо было пройти половине века, чтобы моя мечта сбылась и я попал на сафари в самое сердце Африки — в Кению.

Ваше благородие, госпожа Удача

«Сафари» на языке суахили, на котором говорит сегодня большинство африканцев, означает «поездка», а ввёл это слово во всемирный оборот не кто иной, как Эрнест Хемингуэй, подразумевая под ним путешествие со стрельбой — большую охоту на больших зверей. Полный приключений и трофеев роман «Зелёные холмы Африки», выросшая из него повесть «Лев миссис Мэри», шемящий рассказ «Снега Килиманджаро», собственно, и стали результатом полугодовых скитаний будущего нобелевского лауреата по Кении с крупнокалиберной винтовкой в руках. Сегодня времена изменились — охота в этой стране запрещена полностью, и единственным оружием, которое я мог взять с собой, был фотоаппарат с «крупнокалиберным» телеобъективом. Тем не менее, добираясь по воздуху с несколькими пересадками до столицы Кении Найроби без малого двадцать часов, я в самолётных креслах заново перечитал Хемингуэя, представляя, как буду путешествовать буквально по следам любимого писателя.

Сердце сладко щемило от предвкушения встреч с дикими обитателями звериного рая, но действительность оказалась ещё удивительнее. Читавшие «Зелёные холмы» знают, что большая часть романа и переживаний автора относится к его не слишком-то удачливому, а под конец уже отчаянному метанию по саванне в поисках самца антилопы куду с достойными столь великого охотника рогами. Наверное, Хемингуэй расстроился бы ещё больше, если бы узнал, что

именно такой красавчик с великолепным винтообразным достоинством на голове оказался первой встреченной нами антилопой на въезде в национальный парк Самбуру. Мечта старика Хэма ошипывала листву с веток невысоких кустов, практически не обращая на нас внимания. Это был знак госпожи Удачи.

Синдром «большой пятёрки»

«Сафари — это не зоопарк, — предупреждала нас с улыбкой менеджер Джой в главном офисе компании Somak Travel в Найроби. — Хотя в Самбуру и водятся леопарды, но мы не можем гарантировать вам встречу с ними. Не расстраивайтесь, если вы не увидите этого очень осторожного и скрытного хищника. Африка не всем открывается с первого раза». Как же она была не права! В тот же день в Самбуру, устроившись в комфортабельных изнутри, но покрытых пальмовыми листьями снаружи персональных хижинах и выехав в первое сафари, мы уже через пару часов встретили... леопарда! Правда, он так быстро перебежал дорогу и скрылся в кустах, что из всех шести членов экипажа нашего «сафариного» джипа сфотографировать его смог только автор этих строк. Выручила реакция газетного репортёра, которая и позже помогала мне не раз.

Действительно, сафари — не зоопарк. Но иногда значительно круче. Я и не представлял прежде, что можно подъехать на машине ко льву на расстояние буквально трёх метров. Это произошло вскорости после встречи с леопардом. Более того, наш улыбчивый обаятельный водитель джипа, увидев, что мне неудобно снимать близко лежащего льва через открытую крышу машины, посоветовал присесть на сиденье и опустить стекло. Чтобы голова льва оказалась почти на одном уровне с моей! Признаюсь честно, я не сразу воспользовался советом, а когда это сделал, лев совершенно спокойно посмотрел мне в глаза, мол, давай, снимай, если тебе так удобнее. Оказалось, что и хищники, и травоядные почти никак не реагируют на людей, если те сидят или стоят в своих джипах, видимо, воспринимая их как нечто единое с машиной — железное, несёе-

добное и неопасное. Но стоит открыть дверцу, сделать пару шагов в сторону — и вы уже добыча.

Отправляясь в Кению, я, конечно же, знал, что предел мечтаний любого туриста, своего рода африканский фетиш — это суметь увидеть, а ещё лучше — заснять так называемую «большую пятёрку»: льва, леопарда, слона, носорога и буйвола — главных и самых «крутых» зверей Чёрного континента. Если у тебя это получилось с первого раза, ты счастливчик. Что я мог подумать, когда после львов, уже на самом исходе дня, мы наткнулись в небольшом лесном массиве у реки на умиротворённое слоновье семейство. Первый же вечер в первом же национальном парке закрыл три позиции «большой пятёрки»! А наутро нас ждала целая фотосессия с леопардом, который позировал то сидя, то повиснув на поваленном дереве добрых пятнадцать минут.

Поцелуй по-африкански

Времена года в Южном полушарии — зеркальное отражение наших северных. В Центральной Африке зима приходится на июнь-июль, и дневная температура в эти месяцы падает до плюс двадцати градусов. В конце октября, когда я оказался в Кении, воздух к полудню прогревался в два раза сильнее. Утомлённые солнцем люди и звери плыли над землёй, как призрачные и абсолютно бесчувственные

миражи. Но однажды мне вдруг показалось, что на них внезапно снизошёл сам святой Валентин.

В обычное время жирафы, вздымающиеся над саванной, как апострофы над строкой, похожи на динозавров — столь же монументальные и неподвижные. Как приклеится такой длинношей к какому-нибудь дереву, так и стоит возле него часами, неторопливо ошипывая листики и перемещая только голову. А в этот день с жирафами что-то случилось — они всё норовили то сойтись в семейные группки, то разбиться по парочкам. И не просто стояли рядом, а обвивали друг друга шеями, словно пытались заплести их в косички. Любовь плескалась из оживших динозавров через край. Заметив очередную «сладкую парочку» возле одинокой акации, я приладил на камеру телеобъектив и стал наблюдать за жирафьими нежностями. И в конце концов дождался момента, когда жирафиха в порыве чувств потянулась к своему избраннику и подарила ему нежный поцелуй в щёчку. Есть! О более эффектном кадре, пожалуй, нельзя было и мечтать, а поэтому я тут же мысленно распростился с жирафами и попросил водителя переместиться поближе к реке — посмотреть, как с любовью у бегемотов. Оказалось, тоже в порядке. Правда, не столь эмоционально. Толстокожие парочки просто млели на пляже, как курортники, но не на отдельных лежаках, а водрузив друг на друга головы или тесно прижавшись внушительными щеками.

Вообще, надо сказать, полдень в африканской саванне напоминает тихий час в детском саду — все спят или дремлют, стараясь при этом упрятаться хоть в какую-нибудь тень. Поэтому под любым деревом или более-менее приличным кустом, которых здесь не слишком-то много, у вас всегда есть шанс кого-нибудь встретить — от семейки мангуст до четы львов. Как раз на такую парочку, уединившуюся от прайда,



Утомлённые солнцем люди и звери плыли над землёй, как призрачные и абсолютно бесчувственные миражи

СВОИМИ ГЛАЗАМИ



мы и наехали, двигаясь вдоль берега. В отличие от жирафов, львы не стали принародно демонстрировать свои чувства, хотя именно для этого, как утверждал наш гид-водитель, они и сбежали временно из стаи. Львица демонстративно повернулась к нам спиной, а её гривастый кавалер недовольно поднял голову и прорычал что-то типа: «Ехали бы вы своей дорогой...» Мы так и поступили, но даже из того, что удалось увидеть за пару часов сафари, можно было сделать вывод: Африка в этот день была полна любви.

От любви до ненависти

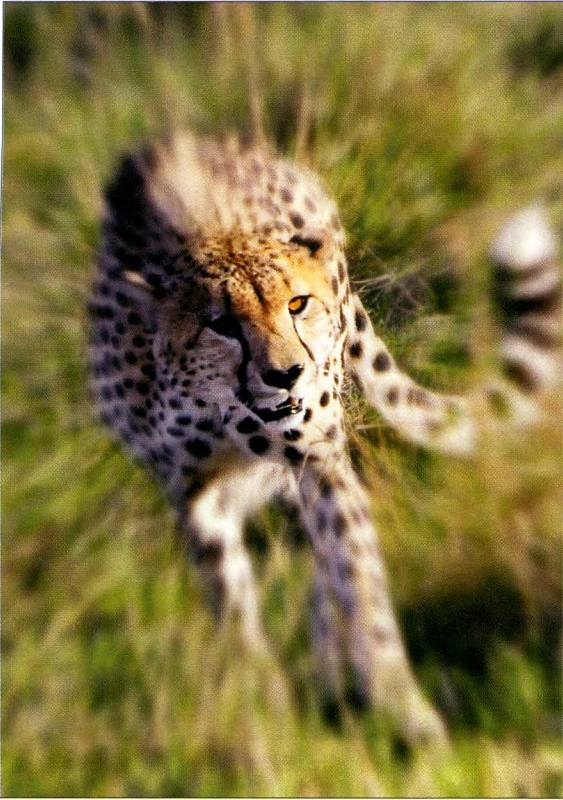
Но, как известно, от любви до ненависти только один шаг. Конечно, со времён Хемингуэя противостояние «человек — зверь» в Кении изменилось радикально — была запрещена любая охота, и одна из сторон, можно сказать, добровольно сложила оружие. Хотя, естественно, остались и браконьеры, и «непослушные» племена масаев,

чьи горячие парни время от времени (для самоутверждения!) вонзают копыта в львиные бока. А как же другая сторона? Звери тоже заметно смягчели к людям, но клыки, бивни и рога у них остались. И если леопард практически сдал свою позицию, то львы порой о себе напоминают. В целом по Африке за год случается не менее ста нападений львов на людей. Как правило, на крестьян, охраняющих по ночам свои поля от диких свиней, и на туристов, нарушающих правила безопасности. В частности, одним из последних пострадавших был слегка нетрезвый россиянин, неизвестно зачем попытавшийся вылезти из джипа посреди саванны и тут же попавший на зубки вожаку прайда. Правда, его удалось втащить назад в машину, но всё закончилось несколькими сложными операциями и едва не потерянной ногой.

Время от времени свои «трофеи» собирают разбушевавшиеся слоны и носороги, взбеле-

Время от времени свои «трофеи» собирают разбушевавшиеся слоны и носороги, взбелевшие буйволы

СВОИМИ ГЛАЗАМИ



нившиеся буйволы, но «киллером №1» в сегодняшней Африке неожиданно оказался тот, кто и вовсе не входил в знаменитую прежде пятёрку. Это флегматичный и добродушный с виду (по впечатлениям от зоопарков) бегемот. Оказалось, гиппопотам всегда и везде считает личной собственностью десятиметровый радиус вокруг его особы, и любое существо, оказавшееся в этой зоне, подвергается немедленной атаке и уничтожению. Чаше всего такая участь подстерегает рыбаков в лодках или любителей ночных прогулок на берегах рек и озёр. Только в одной Кении бегемоты за год убивают больше ста человек. Поэтому, когда мы были на водном сафари на озере Накуру, наш лодочник объезжал бегемотов далеко стороной, и мне стоило большого труда уговорить его подплыть к зверю хотя бы метров на пятнадцать. Едва мы преодолели эту черту,

флегматично дремавший на зеркальной глади гиппо вдруг резко развернулся в нашу сторону и бросился в атаку. Волны перед его мордой взметнулись в стороны, как перед носом подводной лодки, идущей на плаву! Кадры получились выразительные, но столь же выразительно и спешно ретировалась наша лодка.

Принцесса на дереве

А назавтра было перемещение в горы, в национальный парк Абердаре, в старинный отель с интригующим названием Tree Tops, что можно перевести как «На вершинах деревьев». Он именно так и был построен в 1932 году — на вершинах нескольких десятков мощных деревьев, которые соединили общей площадкой и возвели на ней приличную по тем временам гостиницу. Такой «воздушный» приют позволял гостям не опасаться нападения диких животных и в то же время постреливать во львов, леопардов и буйволлов прямо из окон своих номеров. Хемингуэй тоже мог бы это сделать, поскольку он оказался на сафари в Кении годом позже открытия топ-отеля, но для столь замечательного писателя, стрелка и храбреца подобная «охота» была бы унижительной. Он кочевал по саванне со своей полотняной палаткой, а в свой второй приезд в Кению и вовсе прожил какое-то время в одном из африканских племён, облачившись в наряд аборигена и взяв в руки копье. Следуя примеру великого, я тоже постарался провести в одиночку хотя бы недолгое время в стойбищах масаев, самбуру и кикуйя. Но об этом надо рассказывать отдельно...

Итак, сегодня окна-бойницы Tree Tops используются только для высывывания из них объективов фотоаппаратов и видеокамер. Более того, в каждом крошечном номерке размером два на два метра (когда-то они считались верхом комфорта!) стоит звонок, и специальный ночной дежурный подаёт вам сигнал, если под вашим окном появился какой-то зверь. Два звонка — слон, три — леопард, один — олень. Если хочешь — вылезай из-под одеяла, смотри и фотографируй. Проблема только в том, что здесь, в горах, очень часто идёт дождь, заметно смазывающий впечатления.

Но компенсация за это и гордость отеля — история, которая время от времени напоминает о себе в состязаниях разного рода знатоков. Вопрос звучит обычно так: какая принцесса узнала о том, что она стала королевой, сидя на вершине дерева? Ответ: 26-летняя Елизавета. Во время своего свадебного путешествия она легла спать в Tree Tops принцессой, а наутро проснулась уже королевой Великобритании, поскольку ночью умер её отец Георг VI. Случилось это 4 февраля 1952 года. С той поры и существует единственный в отеле, специально для неё переоборудованный «королевский» номер. Он почти столь же мал, как и все остальные, но имеет собственный туалет и душ.

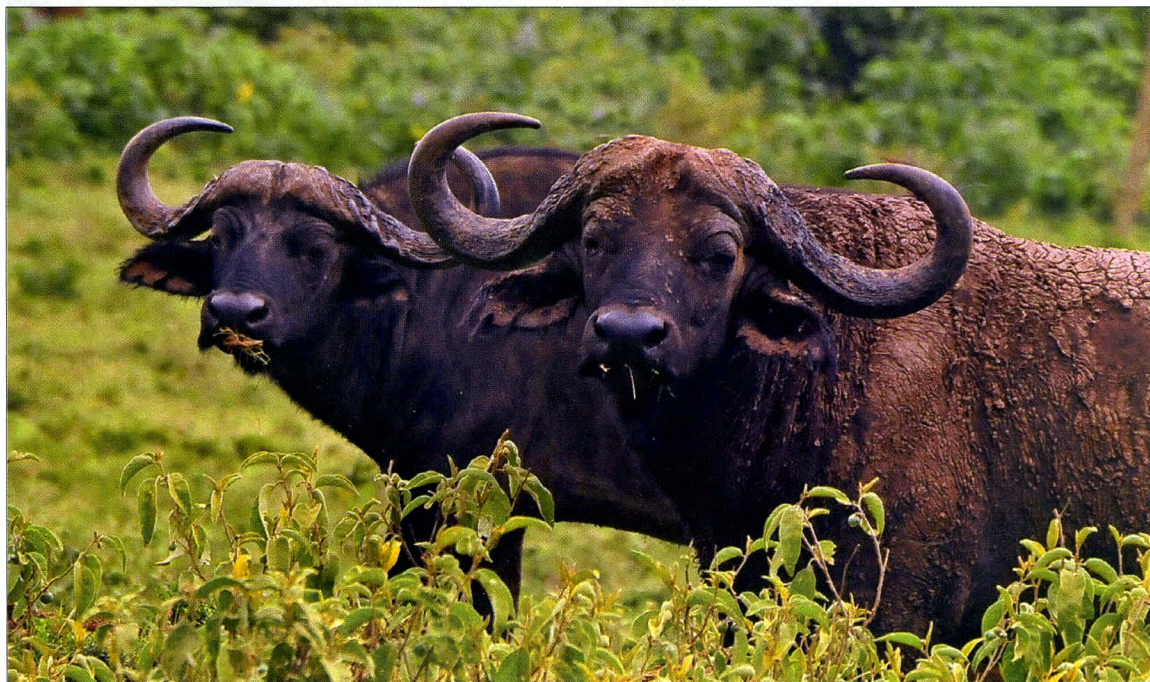
Для прочих жильцов удобства и сегодня находятся в конце коридора. Тем не менее в экзотичном отеле побывало немало президентов, премьеров и разного рода звёзд. Именно здесь закончил свою последнюю книгу легендарный Джон Корбетт. Увидев его портрет в гостиной отеля, я мысленно представил великого охотника и рассказ-

чика в компании двух замечательных дам, долгие годы живших неподалёку отсюда, — авторов мировых бестселлеров Джой Адамсон («Рождённая свободной») и Карен Бликсен («Из Африки»). Снятые по их романам фильмы получили в прошлом веке «Оскаров», а голливудские и издательские гонорары позволили создать и поддерживать несколько национальных парков Кении...

Буднично ложась в кровать, которая помнила не одну знаменитость, я отключил звонок оповещения — слишком уж непрезентабельно выглядели два первых «гостя» под моим окном — буйвол и слон, топтавшиеся под дождём по брюху в грязи. Не хотелось разрушать впечатление от недавней саванны, полной солнца и любви.

Впереди была значительная часть поездки по «звериному раю», приключения и встречи по обе стороны экватора, но я вспомнил Хемингуэя, который, ещё не уехав из Африки, уже начал по ночам тосковать по ней. Я так теперь его понимал. И повторял те же слова: я обязательно сюда вернусь!..

Фото автора



Сокровище под ногами

Научные исследования подтвердили многие старинные поверья о замечательных свойствах глины. Выяснилось, что глина на самом деле – высокоэффективное природное лечебное средство



«**Д** а вы же зарываете в землю бриллианты! Ведь глине, которую достали с такой глубины, цены нет!» — в сердцах воскликнул известный болгарский целитель, увидев, как во время строительства московского метро в отвал выбрасывали, казалось бы, ничем не примечательную маслянистую породу. И он был абсолютно прав. Лечебные свойства такой глины во много раз выше, чем у той, что залегает на поверхности.

Полузабытые знания

Увы, мы многое растеряли из опыта наших предков. А ведь о чудесных качествах глины — не только как строительного или гончарного материала — на Руси знали испокон века.

Например, о том, что лучшая вода — та, что течёт по глинистому руслу реки. Знали, что глина обладает сильными обеззараживающими свойствами, тормозит процессы гниения и разложения. Глиной стерилизовали различные напитки. Например, бросали в посуду с молоком небольшой кусочек глины, и молоко даже в сильную жару не прокисло по нескольку дней. Для долгого хранения овощи и фрукты обмакивали в глиняную болтушку и подсушивали. В таком виде они, не рискуя загнить, могли пролежать всю зиму. С той же целью мясные продукты обваливали в глиняном порошке. Порошок из глины был в арсенале всех лечебных учреждений. Глина помогала справляться не только с различными пищевыми отравлениями, но и с такими инфекционными болезнями, как холера, дизентерия и другие. Во время эпидемий и даже просто при подозрении на какую-либо инфекцию глину непременно предписывали для приёма внутрь. Использовали её и для быстрого заживления ранок на коже.

В глиняных сосудах готовили снадобья, хранили растительное сырьё... Наши бабушки, постоянно имевшие дело с домашними животными, приобретённые от них кожные болячки (лишай, экземы и пр.) лечили, припудривая больные места глиняным порошком.

Ведали наши прадеды и не только о бактерицидных, но и о других достоинствах глины.

Например, о том, что она исключительно богата необходимыми для организма веществами. Порошок из некоторых видов глины принимали внутрь. В армии, на кораблях и в тюрьмах глину широко включали в рацион в качестве своеобразной пищевой добавки. А наши северные народы добавляли «земляной жир» (белую глину) в мясные бульоны и даже использовали его для приготовления конфет.

Глина была незаменима при травмах: она хорошо рассасывает синяки и ушибы, снимает отёки самого разного происхождения. Из глины, разведённой в уксусе, делали пластыри для лечения переломов и растяжений. Лепёшки из глины, разведённой горячей водой с добавлением керосина, применялись при болях в пояснице и суставах. А потоптав жидкую глину ногами, избавлялись даже от самых застарелых мозолей.

Практиковали в старину и оздоровительные глиняные ванны. В земле вырывали большую яму, заполняли её водой, которую перемешивали с хорошей глиной, чтобы получилась светлая жидкая масса. Больного на несколько часов помещали в эту вязкую ванну по самую шею. Хворь уходила буквально на глазах.

С далёкой древности глину применяли и в косметических целях. Известно, что драгоценной по тем временам разноцветной глиной облагораживали свою кожу египетская царица Клеопатра, знатные женщины Древней Греции и Рима.

Шла глина в ход и при лечении от порчи и сглаза. Знахарки и ворожеи точно знали, на какую глину какие молитвы следует нащёптывать.

Кладёзь полезных веществ

Сегодня глинолечение становится всё более популярной. Этому способствовали научные исследования, которые подтвердили многие старинные поверья о замечательных свойствах глины. Выяснилось, что глина на самом деле — высокоэффективное природное лечебное средство. Она не только нормализует обмен веществ в организме, но и оказывает непосредственное целебное воздействие, обновляя клетки и укрепляя иммунитет организма.

Установлено, что главное лечебное действие глины вызвано её уникальной абсорбирующей способностью. Уничтожая бактерии и поглощая вредные вещества, запахи и газы, глина прекрасно очищает организм от токсинов, гнилостных газов, шлаков и тяжёлых металлов. (Кстати, холодильник можно избавить от неприятных запахов, поместив в него на пару часов тарелку с глиняным порошком.)

Доказано, что глина оказывает довольно сильное антибактериальное и противоопухолевое действие. Причём оно распространяется как на доброкачественные (зоб, миома, мастопатия и др.), так и на злокачественные опухоли. Как полагают, это связано с тем, что глина содержит очень редкий радиоактивный элемент – радий. Для нашего организма он нужен совсем в небольших дозах, но именно их мы получаем при лечении глиной. Не исключено, что глина – этот естественный стерилизатор – своим высоким бактерицидным действием обязана также наличию в ней радия. Перед небольшим, но специфическим природным излучением радия не способен устоять никакой микроб, вирус или вредный микроорганизм. Добавим, что, в отличие от химических антисептиков, излучение радия способно уничтожить не только безвредные микробы, но и их токсины. Заметим также, что если измельчённую глину подольше подержать на солнце, содержание в ней радия возрастёт и её целебные свойства увеличатся.

Анализы показали, что глина содержит большое число нужных человеку минеральных солей и микроэлементов, причём в формах, которые прекрасно усваиваются человеческим организмом. По разнообразию минерального состава глина не уступает фруктам и овощам. Пропорции минеральных веществ в глине универсальны, сочетания бесподобны. А потому глина, если применять её с умом, просто не может причинить вреда.

И ещё одна характерная деталь. Как выяснилось, глина (особенно голубая) имеет вибрации, близкие к вибрациям здоровых клеток организма. Как полагают, один из механизмов лечебного воздействия глины связан с тем, что своими

вибрациями она активно перестраивает патогенные клетки на «здоровые» частоты. Другими словами, заставляет их перейти на нормальный режим работы. Полагают, что это связано с наличием в глине большого количества кремния (около 45%) – того самого, который так благотворно структурирует водную среду нашего организма.

Заготавливаем и храним

Лечебную глину можно найти повсюду: в карьерах, в лесу, на склонах оврагов... Надо только иметь в виду, что чем глубже взята глина, тем она больше подходит для лечения. Ведь верхние слои постоянно впитывают в себя грязные стоки поверхностных вод и атмосферные осадки, в том числе и кислотные. Народные целители издавна предпочитали «глубинную» глину – добытую при рытье колодцев, котлованов или ту, чьи ровные, однородные пласты выходят на поверхность возле озёр и рек. В любом случае глину желательно собирать как можно дальше от населённых пунктов и промышленных объектов.

Полусырая глина плохо растворяется в воде. Поэтому, раздобыв глину, её нужно сначала хорошо высушить на солнце, у печки или у батареи отопления. Затем куски глины надо растолочь и, просеяв через сито, очистить от камней, грязи и примесей. Лечебная глина должна быть тонкой и плотной – с минимальной примесью песка. Проверить качество глины довольно просто: размочить глиняный порошок водой, размять его до состояния пластилина, скатать «бублик» и высушить его на окне. Высохнув, он не должен сильно потрескаться. Чтобы избавиться от избытков песка и примесей, глину можно хорошо развести водой, процедить через марлю или мелкое сито и дать хорошо отстояться. После этого слить воду, верхний слой осадка (без песка) высушить, предварительно разделив его на шарики величиной с грецкий орех или небольшие лепёшки. Впоследствии их можно будет растолочь в порошок.

Если нет возможности заготавливать глину самостоятельно, её можно приобрести в аптеке, а также в цветочных и косметических магазинах. Предлагаемая там глина уже специально обрабо-



тана, стерильна и может сразу использоваться в лечебных и косметических целях.

Хранить глину можно неограниченное время. Лучше всего в сухом виде — в порошке или в шариках. Желательно держать её в стеклянной или керамической посуде. Ни в коем случае не в металлической! В ней она становится токсичной, быстро отсыревает и теряет свою эффективность. Большие объёмы глины лучше хранить в открытой посуде, непременно под навесом. Главное — как можно дальше от загазованных и загрязнённых мест. И не забывать почаще выносить глину на солнце для «подзарядки» солнечной энергией. То же самое следует сделать и перед её применением.

Перед употреблением глину нужно довести до нужной консистенции. Полужидкую глину слегка разбавить водой, твёрдые шарики и лепёшки растолочь и просеять. Порошок развести чистой (талой, родниковой или кипячёной) водой в обожжённой керамической или эмалированной посуде, размешивая деревянной лопаточкой. Железной ложкой пользоваться не рекомендуется! Лучшей для лечебных целей считается глина, которая после размешивания в воде медленно выпадает в осадок.

Лечимся

Принимая глиняную воду внутрь, в народе издавна лечат самые разные заболевания: язву желудка, понос, желтуху, цирроз печени, астму, туберкулёз лёгких, анемию, нарушение обмена веществ, атеросклероз, паралич, эпилепсию и даже

алкоголизм, желчно- и мочекаменную болезнь...

Глиняный порошок разводят чистой холодной водой и принимают такую глиняную воду два раза в день, утром и вечером, по три четверти стакана примерно за полчаса до еды. Начинать желательно постепенно — с одной чайной ложки глиняного порошка в день, постепенно доведя суточную дозу до 20–30 граммов (столовая ложка). Обычно курс лечения длится 2–3 недели, потом перерыв 10 дней. Надо иметь в виду, что результаты не всегда бывают быстрыми, лечение иногда может продолжаться несколько месяцев. Иной раз по ходу лечения может показаться, что болезнь обострилась, но это не должно беспокоить: глина вреда не приносит, такие кризисы — сигнал очищения от ядовитых веществ, через некоторое время самочувствие улучшится. При необходимости курс лечения можно повторить. При желудочно-кишечных заболеваниях (колике, энтерите, дизентерии, пищевых отравлениях) доза увеличивается: взрослым на один приём рекомендуют принимать по одной столовой ложке порошка, но не более 100 граммов в сутки.

Наружно глина применяется в виде втираний, примочек, масок, ванн и компрессов — без малейшего вреда для здоровья. Используют её в любом возрасте главным образом при лечении суставов, мышц, сухожилий, простатита, кожных и простудных заболеваний. Различные аппликации из глины хорошо помогают также при лечении опухолей, язв, нарывов, ожогов,

ран, переломов, отёков, укусов насекомых и т.д.

Очень хорошо помогают компрессы. Для этого прохладную глину намазывают на больные и поражённые места слоем толщиной около 2 см. На волосистые части тела иногда прокладывают салфетку — чтобы потом глину было легче снять. Но по возможности лучше намазывать глину без салфетки, причём не опасаясь инфекции. Сверху глину желательно покрыть хлопчатобумажной тканью и хорошо утеплить. Обычная длительность таких компрессов — несколько часов. Для того чтобы оттянуть из больного места вредные вещества, компресс держат около 2 часов. Но при гнойных абсцессах его меняют чаще — через каждые полчаса или час. Как только больной почувствует, что глина стала сухой и горячей, её надо снять, больное место промыть тёплой водой,

а глину выбросить, поскольку она впитала в себя вредные вещества. После этого сделать новый компресс со свежей глиной. Аппликации нужно продолжать до полного выздоровления. При открытых ранах и язвах заживление происходит не сразу: глина должна вытянуть токсины, вредные вещества и грязь из всего организма. Лишь после полного очищения организма рана зарубцуется.

Если аппликация делается для укрепления сил больного, глину делают более жидкой и оставляют на теле до 3 часов. Хорошо в этих случаях помогают также растирания, примочки и ванны с глиняной водой и морской солью. Они не только восстанавливают силы, но и эффективно помогают при артритах, ревматизме, радикулите, подагре и анемии.

Прекрасно зарекомендовала себя глина в косметологии. Каждый вид косметической гли-

Разноцветный доктор

Существует множество разновидностей глины. Все они годятся для лечения, хотя и отличаются своими свойствами. Каждая глина хороша по-своему.

Наиболее ценной считается **голубая кембрийская глина**. До революции её, как особую ценность, Россия продавала в другие страны за золото. Глина голубых цветов поистине универсальна. В ней содержатся практически все микроэлементы и минеральные соли, необходимые для нашего организма. Доказано, что голубая глина нормализует обмен веществ в тканях, активизирует кровообращение и усиливает эффективность других видов лечения: гомеопатических, медикаментозных и хирургических. Кроме того, она — мощное антисептическое средство. Маски из голубой глины в области стоп (по 20 минут 1–2 раза в неделю) уменьшают потливость ног, устраняют неприятный запах, предотвращают появление грибковых и бактериальных инфекций. Добавим ещё и то, что в народной медицине голубая глина считается эффективным средством против облысения.

Белая глина (каолин) выглядит как однород-

ный белый порошок, имеющий жёлтый или сероватый оттенок. Впервые она была обнаружена в Китае, в местечке Каолин, откуда и получила своё название. Содержит много кремнезёма, цинка и магния. На ощупь жирная. Состоит из мельчайших частичек, которые превосходно поглощают и выводят из организма токсичные вещества и тяжёлые металлы. Безвредность, чистота, белизна, а также сильное антисептическое действие делают каолин ценнейшим ингредиентом в косметологии. Как нежнейший абразив, его используют в качестве мягкого скраба. Очищающие маски на основе белой глины часто применяют для лечения жирной кожи лица и избавления от угревой сыпи.

Зелёная глина с древности считается лекарством практически от всех болезней. Она довольно редка, но зато гораздо активнее остальных видов глин. В зелёной глине преобладает медь, которая отдалает старение организма. Эта глина также стабилизирует сердечную деятельность, повышает сопротивляемость организма к внешним воздействиям, помогает укреплять волосы. Зелёная косметическая глина незаменима для жирной кожи. Маски с ней хорошо улучшают

ны хорош по-своему, но все они имеют общее достоинство: они абсолютно безопасны, не вызывают аллергии и эффективнее любых других масок разглаживают морщины, насыщают кожу микроэлементами, омолаживая и придавая ей свежий вид. Для таких масок глину обычно разводят до густоты сметаны, а затем тонким слоем наносят на лицо. Нередко в подготовленную массу добавляют растительные масла, сметану, мякоть арбуза, винограда, фруктовые соки, настои и отвары трав и пр. Чтобы глина не сползала и быстро не высыхала, поверх неё на час-полтора накладывают влажную марлю.

И напоследок несколько полезных советов.

1. Глину нужно использовать только в холодном виде. Горячая глина теряет целебные свойства.

2. Сосуд с тщательно размешанным в воде глиняным порошком желательно не менее полчаса подержать на солнце. После этого дать взвесу хорошо отстояться. Глиняную воду, которая появится над осадком, нужно пить не залпом, а маленькими глотками. Осадок можно использовать ещё раз, разведя его снова водой.

3. Пить глиняную воду утром надо за полчаса до еды.

4. Не желательно пить глину с молоком или кофе.

5. После приёма глины не следует много есть.

6. Для профилактики заболеваний можно использовать глину как пищевую добавку. Например, добавляя глиняный порошок во всевозможные каши или смешивая с различными специями.

капиллярное кровообращение, заметно разглаживают и подтягивают кожу лица, великолепно очищают поры, устраняют жирный блеск.

Жёлтая глина — хорошее противовоспалительное и обезболивающее средство. Она отлично выводит из организма токсины, насыщает кожу кислородом. От других видов глины её отличает богатое содержание железа и калия. Особенно важно железо, поскольку оно входит в состав крови. Его нехватка может вызвать малокровие (анемию), нарушение зрения, уменьшение мышечной силы, слабохарактерность, безволие... Пополнить количество железа помогает жёлтая глина — как в виде водного раствора, так и путём добавки порошка в первые и вторые блюда. Маски из жёлтой глины отлично улучшают цвет лица и обладают тонизирующим эффектом. Больше всего они подходят для увядающей и тусклой кожи лица.

Красная глина содержит железа ещё больше, чем жёлтая, и потому особо показана при малокровии и других заболеваниях кровотворной системы. Насыщая кожу лица кислородом, она улучшает кровоснабжение, хорошо восстанавливает уставшую кожу, разглаживает

преждевременные морщины. При втирании в кожу головы красная глина укрепляет слабые и ломкие волосы, питает луковицы и лечит жирную себорею.

Серая глина добывается в море на большой глубине. Она широко применяется для приготовления омолаживающих косметических масок при увядающей и сухой коже. Тонизируя и увлажняя кожу, серая глина замечательно смягчает и очищает её, придаёт ей упругость и свежесть, хорошо разглаживает морщины.

Серо-чёрная глина имеет такую окраску из-за присутствия в ней углеродистых веществ и железа. Эта глина используется для снижения температуры тела, при сердцебиениях (аритмиях), при воспалительных заболеваниях кожи, способствует омоложению кожи. Она улучшает подвижность суставов при артрозах и артритах.

Чёрная глина активизирует сжигание жира и потому хороша при борьбе с целлюлитом и избыточным весом. Это поистине чудодейственное средство для кожи: замечательно освежает её, удаляет из неё избыток жира, сужает поры, устраняет раздражение и покраснения, делает кожу бархатной и упругой.

ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случаях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



ВСТРЕЧИ С САТАНОЙ

Осенью 1985 года мы с мужем работали в научно-исследовательском институте в Средней Азии. Однажды мне приснился странный сон. Будто находясь я в поселении, сплошь состоящем из глинобитных домиков. Захожу в один из таких домов, а выйти не могу: нет выхода. Потрясённая, я стараюсь выбраться через окна и щели. Удалось, наконец! Но тут я снова оказываюсь в другом доме, откуда тоже нет выхода. И так до бесконечности. Западня! И тогда в отчаянии я взмолилась: «Господи! Дай мне знать, чем весь этот ужас кончится!» Передо мной появляется газета, сложенная вчетверо, где в верхнем левом углу изображена яма, на дне которой лежат человеческие кости. А выше, над ямой, — изображение сатаны. Я беру газету и рву её на несколько ча-

стей. Газета восстанавливается. Я рву её снова и снова, но каждый раз напрасно. Потом появляется картинка: на берегу моря стоит длинный стол с самыми разнообразными яствами. На этой оптимистической ноте я просыпаюсь. Однако мысль о сатане не даёт мне покоя.

Примерно через год, 17 августа 1986 года, муж оформляет отпуск, а 21 августа в возрасте 56 лет скоропостижно умирает. Вскоре после похорон директор института предложил мне путёвку на курорт в Киргизии, чтобы я не оставалась дома одна. Поселили меня с приятной женщиной по имени Нина Остаповна. Рассказала я ей о своём горе и о тревожащих меня с тех пор снах о смерти. В свою очередь, соседка поделилась со мной историей родственницы, которую после смерти мужа лечила от нервных расстройств местная бабушка-ведунья. Через несколько дней Нина Остаповна сказала мне, что зовут эту бабушку тётя Люся и живёт она в селе Теплоключенко. Не зная точного адреса, я, тем не менее, легко нашла дом тётки Люси. Она стояла у забора и чистила посуду. Рассказала я ей, что измучилась от ночных кошмаров, и даже заплакала. Вначале недоверчивая, тётя Люся пригласила меня в дом, попросила обо всём рассказать подробнее и прийти к ней на следующее утро. Усадив меня перед иконами, она прочитала молитву, манипулируя над моей головой ножом с металлической ручкой.

Сообщила, что заговорила воду, и научила, что мне с ней дальше делать. Вернувшись в дом отдыха, я умылась небольшим количеством привезённой воды, выпила несколько глотков, закрыла бутылку пробкой и положила под подушку. Осторожно легла на кровать и закрыла глаза. И началось! Перед моими глазами разгорается огонь вроде костра, поднимаясь вверх. Затем пламя затихает, и костёр догорает до золы. Всё исчезло. Жду, что будет дальше. Вторая картинка: передо мной ткань, сложенная вдвое, а внутри неё чёрно-белая мёртвая кошка. Следующая картинка: вижу циферблат часов, круглый, белый, большой, с двумя неподвижными стрелками. Появляется палец, который двигает минутную стрелку, как бы запуская часы. Они пошли. Жду дальше. Вижу луг, покрытый изумрудной зеленью, на холмике стоит трибунка в виде аналоя, а на ней лежит тоненькая книжка. Я пытаюсь прочесть название.

На следующий день снова отправилась к тётке Люсе. Выслушав мой рассказ, она сказала, что мне и мужу сделала порчу на смерть женщина, которая пила и ела у нас в доме. Когда вернусь домой, она первая придёт ко мне, но я не должна иметь с ней никаких дел.

Действительно, в день моего приезда домой звонит давняя знакомая Г.А. (референт-переводчик в нашем институте) и спрашивает: «Можно я к вам приду?» Я удивилась, зачем

ПИСЬМА

спрашивать, конечно, можно: Г.А. в нашей семье была своим человеком. Она сразу же прибежала и вдруг встала перед порогом, как будто не может его перешагнуть, как будто ждёт особого приглашения. Я в недоумении, прошу её проходить. Тогда она переступает порог, снимает свои сабо в прихожей, и мы, как всегда, идём на кухню. Она жалуется, что сильно болела. Я напоила гостью чаем и предложила заночевать у меня, но она отказалась. Когда мы вышли в прихожую, Г.А., надевая сабо, сказала, что свои копыта она оставит здесь, с тем и ушла.

Только я проводила Г.А., ко мне пришла другая моя подруга, Лариса Ивановна, которой я всё рассказала про мою поездку на курорт и про тётю Люсю. Я спросила её, что бы мог сделать порчу. А подруга спокойно заявляет, что, мол, она только что от тебя вышла. Я начала вспоминать: с кем бы Г.А. ни общалась, семьи либо распадались, либо муж и жена мучились друг с другом. С виду примерные, мужья всячески начинали оскорблять своих жён, порой сильно избивали их.

Вспомнила я и ещё об одном своём страшном сне. Будто приходит к нам в дом Г.А., а в ладонях у неё чёрные плоские круглые бусы. Она протягивает горсть этих бус моему мужу. Он покорно берёт их и надевает на шею. Оставшиеся бусы Г.А. протягивает мне, я почему-то бью рукой по бусам, и они сыплются

на пол. «Возьми их себе», — решительно отказываюсь я. Г.А. начинает собирать бусы, внимательно смотрит на какую-то одну, говоря при этом: «А рог-то отвалился». Сатана, да и только!

Стоит ли говорить, что тот визит Г.А. после моего возвращения с курорта был для неё последним.

*Л.П. Кирюхина
г. Владимир*



ВЕРИТСЯ
С ТРУДОМ

Хочу рассказать о двух странных случаях. Один из них мне поведал знакомый. Летом 1996 года после развода с женой он продолжал жить в её доме. «Вечерело. Я лежал на диване лицом к окнам, выходящим на улицу. Глядел на небо, ни о чём не думал. Тут стукнула металлическая калитка. Я решил, что вернулась жена. И действительно, послышался звук открываемой в мою комнату двери. Я повернулся лицом к двери, и страх сковал моё тело: в метре от меня стояло существо выше двух метров ростом, в чёрном плаще с капюшоном, как у монахов. Лица у этого чудовища не было, вместо него зияло чёрное пятно. Я постарался взять себя в руки и довольно спокойно спросил жену, стоящую в двери: «Ты видишь?» «Нет», — ответила она. «Ну как же: вот он сел в кресло...» Через пять-семь минут страшное существо вроде как растаяло. Вот такая загадочная история.

Другая история иного рода, но не менее странная. В 2007 году осенью мой сосед на машине ездил в Краснодар продавать картошку. На обратном пути его остановил пост ДПС для проверки документов. Права лежали в куртке, а так как карманы были дырявые, то они должны были провалиться под подкладку. Однако сколько мужик там ни шарил, обнаружить их не удавалось. Положил он куртку на сиденье и вышел из машины, весь в поту от страха, что задержат. Снова взял куртку, в полной безнадёге опустил правую руку за подкладку, и рука тут же нащупала твёрдый пластик. «Я был взбешён, — рассказывал он, — меня трясло, зубами порвал подкладку и руками разорвал её: боялся, что опять не найду права». Короче: отдал он милиционеру права и другие документы и уже через пять минут зарулил к дому. Дня через три взял он ту самую куртку, глядь, а от рваной подкладки и следа не осталось: ничего нет, и нигде не зашито. Та же самая засаленная подкладка с потёртостями, но без дыр! Как такое могло случиться?

*Василий Иванович Чирвин
с. Воронцовка Павловского
р-на Воронежской обл.*



ИСПЫТАНИЯ
ДАВНИХ ЛЕТ

Жизнь моя не богата событиями, а потому, наверно, помнятся два случая из ранней молодости. В шестиде-

ПИСЬМА

сятые годы прошлого века, годы моего студенчества, жила я, как и большинство ребят, в общежитии. Однажды один из наших студентов, возвращаясь со свидания, заметил: на чердаке что-то горит. Быстро приехали два пожарных расчёта. Протасили шланги, дали воду. Но, к несчастью, у вахтёра почему-то не оказалось ключа от чердака. Дверь нужно было выбивать. Стали искать бревно (это в городе-то в два часа ночи). Началась паника: вода льётся водопадом вниз по этажам. Сверху стали кричать: «Кончай!» — а внизу слышали: «Качай!» — и дали воду на всю мощь. Наконец, поняли друг друга, закрыли воду, нашли бревно и выбили дверь. Огонь на чердаке полыхает, а воды в шлангах уже нет! Снова началась переключка — сверху: «Качай!» — снизу: «Уже кончили!» Слава богу, что, наконец, дали воду и потушили огонь.

Другой случай. В те годы принято было посылать студентов на сельскохозяйственные работы. Наш курс убирал кукурузу в Изобильненском районе Ставропольского края. Так случилось, что на следующий же день и преподаватель вернулся в Ставрополь, и бригадир куда-то уехал. Привезли нас в степь, на рабочее место, а вечером забрать забыли. Стоял октябрь, до совхоза 15 километров. Куда идти — не знаем. Темно, холодно и страшно. К тому же пошёл затяжной осенний дождь. В степи — ни копнушки, ни скир-

душки: спрятаться некуда. И вдруг, к общей нашей радости, невдалеке засветились фары, и затеплилась надежда, что ужас этот наконец-то закончится. Быстренько схватились за руки (а было нас человек двадцать), перекрыли дорогу. Подъезжает огромный самосвал «ЗиС». Не успел наш староста прийти с водителем к соглашению, как мы в момент добрались до кузова, а две девочки попросились в кабину. Боже, сколько же было радости! Смех, шутки, песни... Между тем дорогу от дождя сильно развезло, водитель не справился с управлением, и наш спаситель-самосвал оказался в кювете. Вроде один миг прошёл, и вот после восторженной радости сидим мы в грязи на дороге. Опомнились и на четвереньках все как один поползли подальше от машины, а две девушки начали выбирать-ся из перевёрнутого самосвала через стекло: дверь заклинило. Взглянули на водителя: лицо у него белее снега. Так и заночевали в степи. На следующий день выйти на работу не смогли: потрясение было слишком сильным. До сих пор благодарю Бога, что всё обошлось: отделались царапинами, а ведь могло быть куда хуже...

Спасибо всем сотрудникам журнала за ваш труд. Вы много лет пополняете наши знания, расширяете кругозор. Успехам и большого числа подписчиков!

*Раиса Васильевна Попова,
г. Ставрополь*



МОМЕНТАЛЬНАЯ
РЕАКЦИЯ БЫКА
И... МУЖА

На закате жизни всё чаще вспоминается прожитое, и грустное, и смешное. Хочу рассказать об одном случае, который до сих пор заставляет меня и мужа смеяться. Нам было по сорок лет, когда мы смогли купить машину «Москвич» и были вне себя от счастья. Оба мы беззаветно любили природу, родные места, которые знали с детства. Однажды поехали по землянику. Ягод было столько, что нам ничего не стоило собрать за четыре часа десятилитровое ведро. Вернулись домой под сильным ливнем, а потому, перекусив и отдохнув, решили помыть машину. Я نوشу воду из ближней речушки, а муж моет. Напротив — поле, на котором паслось стадо коров. Вижу, что бык отделился от стада и внимательно на нас смотрит. Муж меня успокоил: «Посмотрит и перестанет». Ан нет. Нагнув голову, бык решительно переходит речку и стремительно направляется к нам. И тут муж мой (вот уж никак не ожидала от него такой прыти) хватает быка за кольцо, которое у того было в ноздрях. И, хотите верьте, хотите нет, бык то ли от неожиданности, то ли от боли встал как вкопанный. Наконец, пришёл в себя подвыпивший пастух и хлестнул быка кнутом... Вот тут-то только муж испугался. Оправившись от шока, он включил радиоприёмник, и мы, потрясённые, слышали

ПИСЬМА

арию из оперы Бизе «Кармен»: «Тореадор, смелее в бой!» И, совсем успокоившись, стали размышлять о странном поведении быка... и только тут сообразили, что машина-то у нас была красная!..

*М.В. Бармина
г. Калуга*



СВЯЗЬ ВРЕМЕНИ И ЭНЕРГИИ

В конце 1970-х годов я попал в аварию: отвёз знакомого в деревню, а на обратном пути начался сильный ливень. Я ехал со скоростью примерно 90 км/час. Уже подъезжая к городу, пошёл на обгон грузовиков, и тут из-за поворота вылетела «девятка». Я стал тормозить, но тормоза отказали. Оказавшись между грузовиком и «девяткой», понял, что мне грозит лобовое столкновение. Я резко взял влево и успел увидеть, что «девятка» проехала и только «чиркнула» заднее крыло. Очнулся в кювете. Все происходящее проплыло передо мной, как в замедленной киносъёмке. Сейчас много пишут в прессе, рассказывают в телепередачах, что в экстремальных обстоятельствах, в ситуациях, когда человеческая жизнь находится в опасности, время может ускоряться или замедляться. Последнее и произошло со мной. Ощущение было такое, что за несколько тревожных секунд я прожил целые сутки. Я много думал об этом феномене, и в конце концов у меня родилась собственная теория связи

времени и энергии. Вот её суть. Синхронизатором биологических часов всех живых существ на нашей планете являются импульсы, или волны эфира, которые улавливают биополе живых организмов (этот факт отрицает официальная наука). В моём случае биополе мозга заставило мои биологические часы отсчитывать время во много раз быстрее обычного, и во столько же раз возросла моя реакция, а окружающий мир воспринимался как в замедленной киносъёмке. Это меня и спасло.

Осуществление теории времени-энергии приходится наблюдать в спорте. При определённых обстоятельствах биологические часы спортсмена начинают работать в ускоренном режиме, и настолько же возрастает его реакция. Именно этим объясняются иногда фантастические рекорды, которые сложно повторить в иных условиях, при ином состоянии спортсмена.

*Сергей Фёдорович Шакурн
г. Лиски Воронежской обл.*



КОСМОС ОТКЛИКАЕТСЯ

В прошлом году под Новый год у двоюродной сестры, с которой мы были очень дружны, случился глубокий инсульт. Утром следующего дня, когда она в полной неподвижности лежала в постели, вдруг завyla собака в соседней квартире. Прежде её никогда не было слышно — ни лая, ни визга. Теперь же, стуча лапами,

она быстро бегала из одной комнаты в другую и страшно выла. Так продолжалось минут пять. Я подумала: наверно, в космос пошёл сигнал отчаяния умирающей (сигнал для близких людей) о её скором уходе. Мы этого не уловили, а животное уловило.

Другой случай. Похоронив мужа, с которым мы прожили 49 лет, я стала разбирать семейный архив, где хранились письма школьных и студенческих друзей, родителей, армейские письма мужа. Попались совсем старенькие письма женщины, которая писала моему мужу ещё до нашего брака. Я восприняла их как настоящий гимн любви. «Трудно передать, как я хочу увидеть тебя хотя бы раз... Я люблю тебя... Люблю не потому, что ты совершенен, а просто за то, что ты это ты...» Захотелось найти эту женщину и вернуть ей далёкое прошлое. Были известны имя, отчество и профессия — детский врач, место жительства — Москва, но фамилию прочитать не получалось, очень уж неразборчиво написана. К сожалению, никаких следов отыскать не удалось. Но вот что удивительно: оказалось, что в те далёкие дни соединили свои судьбы два человека, носившие имена этой женщины и моего мужа, — Клара Петровна и Валентин Иванович. Словно космос услышал мольбы любящей женщины и откликнулся счастливой судьбой других людей, но с теми же именами.

*В.Г. Наумкина
г. Калуга*

Художник Андрей Симанчук

Вашингтон Ирвинг

Дьявол и Том Уокер



Недалеко от Бостона, в Массачусетсе, есть глубокая бухта: раскинувшись вдоль побережья от Чарльз-Бей, она, петляя, вдаётся в материк на несколько миль и заканчивается густо заросшим болотом, даже, скорее, топью. По одну сторону бухты тянется прелестная тенистая роща, другой берег от самой воды круто берёт вверх, образуя гребень, на котором высятся несколько очень древних могучих дубов. Согласно легенде, именно там, под сенью этих гигантских деревьев, морской разбойник Кидд зарыл свои сокровища. Тёмной ночью он тайно на лодке доставил деньги и драгоценности прямо к подножию гребня; с высоты холма хорошо было видно, не следит ли за ним кто-либо; к тому же приметные деревья служили хорошим ориентиром, с помощью которого в будущем он смог бы без труда найти тайное место. Старинные предания ещё добавляют, что руководил им сам Князь Тьмы, будто бы обещавший охранять клад. Впрочем, дьявол, как известно, всегда так поступает, когда речь идёт о сокровищах, особенно о тех, что нажиты нечестным путём. Как бы там ни было, Кидду не удалось вернуться за своим богатством. Вскоре его арестовали в Бостоне и переправили в Англию, где он был осуждён за пиратский промысел и повешен.

Около 1727 года, того самого года, когда в Новой Англии случилось землетрясение, заставившее немало грешников пасть пред Богом на колени в раскаянии, поблизости жил один доходяга, прижимистый малый по имени Том Уокер. Жена была ему под стать. Жадность обоих доходила до того, что они постоянно норовили друг друга надуть. Всё, что попадало в руки алчной супруги Тома, немедленно пряталось в её тайники; бывало, курица едва прокудахчет, как она тут как тут, чтобы завладеть свежеснесённым яйцом. Том неизменно обыскивал дом в поисках её потаённых запасов, и им случалось довольно часто и горячо спорить о том, что надлежит считать общей собственностью. Том с женой обитали в ветхом домишке на отшибе, вокруг которого витал дух голодной смерти. Рядом росли несколько красных кедров, символизирую-

щих, как известно, бесплодие; из трубы дома никогда не вился дымок; ни один путник не стучался в дверь этого неприглядного жилища. Жалкая кляча, у которой торчали рёбра, степенно бродила по полянке и пощипывала чахлый мох, надеясь таким образом утолить мучивший её голод. Время от времени она выглядывала из-за изгороди и жалобно смотрела на прохожих, будто умоляя их увести её из этого обречённого на голод места.

О доме и его обитателях ходила дурная молва. Жена Тома была на редкость сварливой, вздорной, болтливой, да к тому же тяжела на руку. Во время семейных перебранок её вопли нередко оглашали окрестности; а по характерным метинам на лице мужа можно было догадаться, что супружеские ссоры далеко не всегда заканчивались словесной дуэлью. Поэтому никто не осмеливался вмешиваться в их разборки. Одинокий путник, слышав из дома крики и брань, норовил побыстрее миновать это средоточие раздора и, если ещё не успел жениться, благодарил судьбу за то, что она избавила его от прелестей семейной жизни.

Однажды Том Уокер забрёл далеко от дома и на обратном пути решил срезать — пройти через болото. Как известно, большая часть так называемых коротких путей ничего хорошего не сулит. Вот и этот путь оказался неудачным. Болото заросло большими угрюмыми соснами высотой до девяноста футов, оттого даже в полдень здесь было сумрачно. Лесной полумрак — излюбленное место для сов, которые слетались сюда со всей округи. Почва была неровной, на каждом шагу попадались ямы и трясины, местами покрытые травой и мхом; по беспечности можно было обмануться, угодить в трясину и уже никогда не выбраться из чёрной вязкой жижи; попадались тут и лужи с тёмной стоялой водой, населённые головастиками, лягушками и водяными змеями; а догнивавшие в этих лужах ползатоупленные стволы сосен походили на дремлющих аллигаторов.

Довольно долго Том осторожно блуждал по предательскому лесу, стараясь не угодить в коварные ловушки, перепрыгивал с одной тростниковой

кочки на другую или по-кошачьи плавно двигался вперёд по стволам поваленных деревьев, вздрагивая всякий раз от крика выпи либо кряканья дикой утки, взметнувшейся с уединённого озера. Наконец он добрался до твёрдой почвы, полуостровом уходившей в самое сердце топи. Этот клочок земли был цитаделью индейцев в период их борьбы против первых колонистов. Они возвели нечто вроде форта и, надеясь на его неприступность, прятали здесь своих жён и детей. Впрочем, от индейского укрепления почти ничего не сохранилось, разве что фрагменты насыпи, которая от времени почти сровнялась с землёй и заросла дубами и другими деревьями, резко выделявшимися яркой листвой на тёмном фоне болотных сосен.

Когда Том Уокер добрался до старого форта, уже близились сумерки. Он решил немного передохнуть. Любому другому интуиция подсказала бы не задерживаться в этом глухом, навевающем тоску месте — не случайно о нём ходили недобрые слухи ещё со времён войны с индейцами; поговаривали, что здесь было капище, где шаманы творили заклинания и приносили жертвы злым духам.

Но Том Уокер был не из тех, кого можно испугать байками подобного рода. Расположившись на поваленном стволе дерева, он от нечего делать стал палкой ковырять кучку чёрной земли у своих ног. Без всяких мыслей взрыхлив очередной пласт почвы, Том почувствовал, что палка упёрлась во что-то твёрдое. Том разгрёб изобилующую перегноем землю и... ну и ну! Перед ним лежал расколотый череп с вонзившимся в него томагавком. Судя по ржавчине, роковой удар был нанесён давним-давню. То было мрачное свидетельство кровавой драмы, разыгравшейся между воинами-индейцами в их последней твердыне.

— Хм! — буркнул Том Уокер, пнув череп ногой, чтобы стряхнуть с него налипшую грязь.

— Оставь череп в покое! — раздался чей-то грубый окрик.

Том поднял глаза и с удивлением увидел широкоплечего чёрного человека, сидевшего напротив на пне. Том был весьма поражён тем, что не заметил и не услышал, как тот появился; но ещё большее изумление охватило его, когда он разглядел,

насколько позволяли сумерки, что человек этот не принадлежал ни к негритянской, ни к индейской расе. В грубой, наполовину индейской одежде, подпоясанный красным поясом, или, вернее, кушаком, издали незнакомец мог бы сойти за индейца, но лицо его не было ни чёрным, ни медно-красным. Оно казалось смуглым, грязным или вымазанным сажей, как у людей, постоянно работающих у горна. Собранные на затылке чёрные волосы незнакомца торчали из пучка во все стороны; на плече он держал топор.

Какую-то минуту его сердитые красного цвета глаза внимательно изучали Тома.

— Что ты делаешь на моей земле? — чуть ли не прорычал хриплым голосом чёрный человек.

— На твоей земле? — переспросил Том с презрительной усмешкой. — Не больше твоей, чем моей; она принадлежит дякону Пибоди.

— Будь он проклят, этот дякон Пибоди! — отреагировал незнакомец. — Надеюсь, что так и случится, если он не начнёт размышлять о своих прегрешениях и не перестанет искать бревно в глазу ближнего. Взгляни вон туда, и поймёшь, каковы дела у дякона Пибоди.

Посмотрев в указанном направлении, Том увидел большое дерево. С виду красивое и здоровое, оно полностью прогнило внутри и было подрублено с одной стороны, так что могло упасть при первом же резком порыве ветра — это не вызвало сомнений. На его коре было вырезано имя дякона Пибоди — человека в здешних местах влиятельного, в своё время неплохо нажившегося на торговле с доверчивыми индейцами. Оглядевшись вокруг, Том обнаружил, что почти все крупные деревья помечены именами известных состоятельных колонистов и в той или иной степени надрублены. Дерево, которое Том выбрал для отдыха, очевидно, было повалено совсем недавно. На нём красовалось имя Кроуниншильда. Том припомнил надутого гордостью крёза, кичившегося своими деньгами. Ходили слухи, что Кроуниншильд разбогател, занимаясь флибустьерским промыслом.

— Этот пойдёт на дрова! — злорадно заметил чёрный человек. — Неплохо, знаешь ли, запастись на зиму топливом.

— По какому праву, — возмутился Том, — ты рубишь лес дьякона Пибоди?

— По праву первенства, — ответил его собеседник. — Этот лес принадлежал мне задолго до того, как сюда ступили первые представители вашей бледнолицей расы.

— Осмелюсь спросить, — проговорил Том, — кто ты?

— О, у меня множество имён! В одних странах меня зовут Диким охотником; в других — Чёрным рудокопом. В здешних краях я известен как Чёрный дровосек. Я тот, кому краснокожие посвятили этот клочок земли; здесь они мне поклонялись и время от времени поджаривали ради меня белого человека — перед столь сладостным запахом я не мог устоять и благосклонно принимал подобные жертвы. С тех пор как вы, белые дикари, истребили краснокожее племя, я ради забавы руковожу преследованием квакеров и анабаптистов; кроме того, покровительствую работорговле и возглавляю орден Салемских ведьм.

— Судя по всему, именно тебя в просторечии обычно зовут сатаной, если я не ошибаюсь? — ничтоже сумняшеся спросил Том.

— Он самый, к вашим услугам! — ответил чёрный человек, небрежно сымитировав лёгкий кивок, как того требуют правила учтивости.

Вот так, согласно преданию, начался их разговор; впрочем, напускная непринуждённость в поведении Тома вызывает сомнения в том, что именно так всё и было. Иной возразит, что встреча со столь исключительной личностью, да ещё в такой дикой, пустынной обстановке, потрясла бы до глубины души любого; однако Том был твердолобым парнем, отнюдь не из пугливых, и к тому же он так долго терпел свою сварливую жёнушку, что ему сам чёрт был не страшен.

Рассказывают, что после такого зачина они ещё долго беседовали на серьёзные темы, так что Том не скоро вернулся домой. Чёрный человек поведал ему о несметных сокровищах, зарытых пиратом Киддом под дубами на высоком берегу, недалеко от болота. Все эти богатства находятся в его власти, и он охраняет их с помощью своей силы. Без его на то дьявольского позволения найти сокровища

никто не сможет, а он не часто дарует кому-то свою благосклонность. Впрочем, проникшись к Тому особой симпатией, дьявол предложил отдать сей бесценный клад ему, разумеется, на определённых условиях. Нетрудно догадаться, на каких, хотя Том никогда об этом прилюдно не говорил. По-видимому, условия сделки показались Тому не такими уж простыми, ибо он попросил время на обдумывание, хотя не привык мешкать без серьёзной причины, если речь шла о деньгах. Когда они подошли к краю болота, незнакомец замедлил шаг.

— Чем ты можешь подтвердить правдивость своих слов? — обратился к нему Том.

— Вот тебе моя подпись, — сказал чёрный человек, приложив ко лбу Тома указательный палец. Затем свернул в болотные заросли и, если верить Тому, медленно погрузился в трясину — сначала по плечи, а потом и с головой.

Уже дома Том обнаружил у себя на лбу чёрный, точно выжженный, отпечаток, который невозможно было стереть.

Не успел он вернуться домой, как жена сообщила ему о внезапной кончине Абсалома Кроуниншильда, богача-флибустьера. Газеты с подобающим случаю пафосом доводили до всеобщего сведения, что «Израиль лишился великого мужа».

Том припомнил дерево, которое чёрный человек собирался пустить на дрова. «Что ж, жарься, старый разбойник! — подумал он. — Кому до тебя есть дело!» Однако теперь странная встреча на болоте обрела реальность и уже не казалась игрой его воображения.

Том, надо заметить, никогда не посвящал жену в свои тайны; но эта была столь необычной, что волей-неволей пришлось ей всё рассказать. Стоило ему упомянуть о золоте Кидда, как она тут же дала волю своей неумной жадности и стала подзуживать его принять условия чёрного человека, сулившие им безбедное существование. Хотя Том и сам был не прочь продать душу дьяволу, всё же он решил уклониться от этой сделки, дабы не потакать прихотям жены. В общем, он наотрез отказался из одного лишь духа противоречия. Словесные пререкания перешли в жаркую схватку, и чем больше жена приводила доводов,

тем твёрже становилась позиция Тома, не желавшего быть проклятым в угоду скаредной супруге.

Наконец, она решила самостоятельно проверить это дельце и, если выгорит, все богатства присвоить себе. Будучи по натуре, как и Том, не робкого десятка, она, выбрав денёк, ближе к вечеру отправилась к старому индейскому укреплению, а когда спустя несколько часов вернулась, мрачная как туча, была замкнута и на вопросы не отвечала. Правда, вскользь упомянула, что уже в сумерках встретила чёрного человека, который в тот момент рубил под корень высокое дерево. Но он был чем-то рассержен и не пожелал говорить с ней о каких бы то ни было условиях; придётся ей идти снова, на этот раз с подношением, чтобы завоевать его расположение. С каким? Об этом она умолчала.

На следующий день вечером она вновь отправилась на болото, неся в переднике что-то тяжёлое. Том долго дождался её возвращения, но тщетно; наступила полночь, затем утро... Миновал день, и вновь ему на смену пришла ночь, однако жена так и не появилась. Том уже начал беспокоиться не на шутку, особенно после того, как обнаружил, что она прихватила с собой серебряный чайник, ложки и другие ценные предметы, которые могла донести. И ещё одна ночь миновала, но и в это утро жена не вернулась. Короче говоря, с тех пор о ней и слух простыл.

Никто так и не узнал, что же произошло с ней на самом деле, хотя версий было немало. Эта история приобрела столь широкую известность, поскольку в своё время заинтересовала многих краеведов. Одни утверждали, что несчастная женщина, заблудившись в лабиринте болотных чокчей и топей, угодила в яму, где её засосала трясина; другие, более злорадные языки высказывали подозрение, что она просто сбежала со всеми ценностями, какие были в доме; третьи робко предполагали, что дьявол-искуситель заманил бедняжку в непроходимую топь, рядом с которой якобы нашли её шляпку. В подтверждение сей гипотезы приводили свидетельства некоторых людей, будто бы видевших в тот роковой вечер, когда она ушла из дому, огромного чёрного человека с топором на плече, идущего со стороны болота. В руке он нёс

завязанный в узелок клетчатый фартук, а лицо его выражало злорадное ликование.

Согласно наиболее распространённой и наиболее вероятной версии, Том Уокер, изрядно встревоженный за судьбу жены и собственного имущества, отправился на их поиски к индейскому форту. Всю вторую половину долгого летнего дня он бродил по этим мрачным местам, однако супругу так и не нашёл. Несколько раз он громко выкрикивал её имя, но в ответ слышал лишь крик пролетающей мимо выпи да печальное кваканье гигантской лягушки из соседней лужи. Наконец, если верить тому, что рассказывают, в предсмертный час, когда начинают перекликаться совы и вылетают из гнёзд летучие мыши, его внимание привлекла стая ворон, с карканьем круживших над кипарисом. Он посмотрел вверх и увидел на ветке завязанный в узел передник жены, а рядом большого грифа, который, казалось, его сторожил. Узнав передник, Том даже подпрыгнул от радости; он не сомневался, что домашние ценности всё ещё там.

Подождав, пока Том взлезет на дерево, гриф расправил могучие крылья и, издав пронзительный крик, улетел вглубь темнеющего леса. Том схватил узел, но в нём — страшно подумать! — были лишь человеческие сердце и печень.

Вот, собственно, и всё, что осталось от жены Тома, согласно старинному и наиболее достоверному преданию. Вероятно, она попыталась заключить с чёрным человеком сделку так же бесцеремонно, как обычно вела себя с мужем; и хотя считается, что сварливая женщина чёрту ни в чём не уступит, на этот раз, похоже, ей здорово досталось. Впрочем, она встретила смерть мужественно; не случайно рассказывают, что Том нашёл под деревом множество глубоких отпечатков копыт и клочок чёрных волос, вырванных, надо полагать, из жёсткой шевелюры сатаны. Том не понаслышке знал, на какое геройство была способна его жена в состоянии отчаяния. Оглядев место побоища, он смог только пожать плечами и посочувствовать бедолаге-чёрту, попавшему в такую передрыгу.

Лишившись добра, Том — человек твёрдого духа — утешился тем, что вместе с пожитками сгинула и жена. Он даже испытывал нечто вроде чувства

благодарности к Чёрному дровосеку, поскольку считал, что тот сделал для него доброе дело. И потому он решил возобновить знакомство с Князем Тьмы, но успеха это намерение не имело; старый плут вздумал поиграть в прятки. Что бы там ни говорили, дьявол отнюдь не спешит являться по первому зову: уж он-то знает, как повыгоднее распорядиться своими козырями.

И вот, рассказывают, когда Том окончательно потерял терпение и был готов на любые условия, лишь бы получить обещанные ему сокровища, однажды вечером он наткнулся на чёрного человека, который в простой одежде дровосека, с топором на плече разгуливал неспешным шагом у болота и мурлыкал под нос какую-то мелодию. В ответ на предложение Тома развить отношения он сделал вид, что это его мало интересует, буркнул что-то в ответ и продолжил путь, напевая свою песенку.

Однако Том мало-помалу всё же вынудил его заговорить о деле, и они принялись торговаться, обсуждая, что чёрный человек хочет получить взамен, если согласится передать ему пиратский клад. Среди основных условий хитрый чертяка не преминул указать и то — не станем его здесь называть, — которое подразумевается при любых обстоятельствах, когда он проявляет к кому-то благосклонность. Но и менее существенные пункты этот опытный деляга отстаивал с завидным упрямством и требовал даже, чтобы полученные благодаря ему деньги Том тратил в его, дьявола, интересах. В частности, он хотел, чтобы Том вложил их в работоторговлю, к примеру, снарядил корабль для перевозки чёрных невольников. Тем не менее эти требования Том напрочь отверг: по совести говоря, он и без того порядочно нагрешил за свою жизнь, а потому даже дьявольские ухищрения не могли склонить его к работоторговле.

Убедившись, что шепетильность Тома в этом вопросе непреодолима, Чёрный дровосек перестал настаивать на своём условии, но вместо этого высказал пожелание, чтобы Том сделался ростовщиком; он был весьма заинтересован в увеличении сей братии, поскольку связывал с ними особые надежды.

Это предложение не вызвало у Тома возражений, так как в душе он и сам мечтал заняться чем-нибудь подобным.

— Через месяц ты откроешь в Бостоне маклерскую контору, — принялся наставлять его дьявол. — Станешь ссужать деньги под два процента в месяц; будешь добиваться выплаты по векселям, отказывать в праве выкупа просроченных закладных, доводить коммерсантов до банкротства.

— Я готов доводить их до самого чёрта! — радостно воскликнул Том Уокер.

— Да, такой сумеет распорядиться моими деньжками! — с удовольствием признал чёрный плут. — Когда бы ты хотел получить деньги?

— Сегодня.

— Что ж, сказано — сделано, — подвёл черту нечистый.

На сём порешили и ударили по рукам.

Всего через несколько дней Том Уокер восседал в собственной конторе в Бостоне.

Вскоре о Томе по городу и дальше разнеслась молва, что он всегда готов ссудить деньги под солидную компенсацию. Все мы помним, каково жилось при губернаторе Белчере, когда образовался дефицит наличных денег. Это было время кредита. Страну наводнили государственные банкноты, был учреждён знаменитый Земельный банк; все помешались на спекуляциях; люди как обезумевшие носились с планами основания новых поселений, возведения городов на пустом месте; повсюду сновали земельные маклеры с планами землеустройства, участков, отведённых под городское строительство, и новых «эльдorado», невесть где расположенных, но весьма заманчивых для покупателей. Одним словом, спекулятивная лихорадка, которая то и дело поражает нашу страну, в те годы стала просто пугающей — ведь буквально каждый бредил о том, чтобы сколотить состояние сразу и из ничего. Но рано или поздно всякая лихорадка ослабевает; наваждения улетучились, а с ними исчезли и воображаемые богатства; приступ эйфории сменился скорбью и унынием, и страна огласилась всеобщими стенаниями о «тяжёлых временах».

Практически все оказались в стеснённых обстоятельствах, а для Тома с его новыми проектами более подходящего момента и придумать было нельзя. В это время он как раз открыл контору в Бостоне. Вскоре её уже осаждали жаждущие кредита. Среди них — и просто бедствовавшие, и авантюристы, и биржевые игроки, и не в меру увлёкшиеся земельные спекулянты, и расточительные лавочники, и коммерсанты с пошатнувшимся кредитом, и... короче говоря, все те, кто готов был на любые жертвы, чтобы раздобыть денег.

Вот так Том заделался другом нуждающихся и с тех пор вёл себя как подобает «истинному другу», который «познаётся в нужде»; попросту говоря, он давал деньги под хороший процент и надёжное обеспечение. Жёсткость условий напрямую зависела от бедственного положения просителя. Он скапливал долговые обязательства и залладные, потихоньку переходя к прямому шантажу должников, коих не выпускал из своих цепких рук до тех пор, пока не выжимал из них, как из губки, всё до последней монеты.

На этом поприще Том весьма преуспел; он стал богатым, влиятельным и на биржу являлся с гордо вздёрнутой головой в треуголке. Как водится в таких случаях, Том обзавёлся просторным домом, но побороть свою скаредность не сумел, и потому большая часть здания осталась недоделанной и необставленной. Побуждаемый тщеславием, он даже завёл карету, однако лошадей почти не кормил, а несмазанные колёса на деревянных осях издавали такие душераздирающие стоны и визги, что, казалось, то вопиют души бедных должников, которых он пустил по миру.

С годами Том всё чаще размышлял о своей судьбе. Обеспечив себя благами этого мира, он стал беспокоиться о благах будущей жизни. Теперь он сожалел о заключённой сделке с чёрным приятелем и пытался придумать, как бы увильнуть от выполнения условий договора. Он вдруг начал регулярно посещать церковь. Молился громко и усердно, точно надеялся докричаться до небес. По его молитвенному рвению на воскресной службе можно было судить о том, много ли он нагрешил за прошедшую неделю. Тихие,

скромные христиане, неторопливо, но упорно карабкавшиеся по лестнице благочестия в горный Сион, горько упрекали себя за нерадивость при виде быстрых успехов этого неопита. В вопросах религии Том проявлял ту же непреклонность духа, что и в делах денежных, и прослыл суровым блюстителем общественных нравов. Он как будто вёл бухгалтерию собственной жизни и верил, что любой грешок ближнего обернётся для него своеобразным кредитом, и даже поговаривал о целесообразности возобновления гонений на квакеров и анабаптистов. Одним словом, религиозный пыл Тома, как и его богатство, стал притчей во языцех.

И всё-таки, несмотря на строгое соблюдение церковных обрядов, Том не мог избавиться от зародившегося где-то в глубине сердца мучительного страха, что дьявол потребует с него расчёта по долгам. Не желая быть застигнутым врасплох, Том, говорят, всегда носил в кармане сюртука миниатюрную Библию. Ещё одну, огромного формата, он держал на конторском столе и регулярно читал, о чём свидетельствуют клиенты, не раз заставлявшие его за этим занятием. В таких случаях он закладывал зелёными очками страницу в том месте, где остановился, и переходил к обычным ростовщическим будням.

По некоторым сведениям, на старости лет Том слегка спятил: ему чудился близкий конец света. Он велел заново подковать лошадь, оседлать как положено, надеть узду и в таком виде закопать вверх ногами, поскольку вообразил, что в этот день мир перевернётся и лучше будет на всякий случай иметь лошадь наготове, — ибо по-прежнему надеялся улизнуть от своего старого дружка хотя бы перед светопреставлением. Всё это, впрочем, можно списать на старушечьи небылицы. Если он в самом деле предпринимал подобные меры предосторожности, то они ему нисколько не помогли; так, по крайней мере, утверждает подлинная история Тома Уокера, которая заканчивается следующими событиями.

Однажды жарким днём пополудни на небе появилась страшная грозовая туча. Том сидел у себя в конторе; на нём были белый льняной колпак и

утренный халат из индийского шёлка. Он рассматривал просроченную закладную, по которой собирался взыскать причитающееся с одного земельного спекулянта — как считали, его лучшего друга, — что привело бы того к полному разорению. Бедняга маклер умолял об отсрочке на несколько месяцев. Том вспылил от негодования и настаивал на немедленном погашении долга, не желая ждать ни дня.

— Вы оставите мою семью без гроша, — взмолился маклер. — Мы будем вынуждены жить за счёт церковного прихода.

— Своя рубашка ближе к телу, — парировал Том. — В эти трудные времена я должен заботиться в первую очередь о себе.

— Вы заработали на мне столько денег... — увещевал его земельный спекулянт.

Тут Том потерял терпение, позабыв о правилах благочестивого поведения:

— Чёрт меня побери, если я заработал на вас хоть фартинг!

В этот момент в дверь громко постучали три раза. Том поднялся глянуть, кто там. На пороге стоял чёрный человек. Он держал под уздцы вороного коня, который ржал и от нетерпения бил копытом о землю.

— Я за тобой, Том, собирайся! — грубо приказал нечистый.

Том в испуге отпрянул, но было уже поздно; маленькая Библия так и осталась лежать в кармане сюртука, а большая — на столе, прикрытая просроченной закладной: для Тома, как, впрочем, и для любого другого грешника в подобной ситуации, всё это оказалось полнейшей неожиданностью. Чёрный человек перекинул его через седло точно ребёнка, подхлестнул коня и умчался галопом в самый центр бушевавшей грозы. Служащие соседних контор, заложив перья за ухо, изумлённо наблюдали странное зрелище: по улицам города летел Том; его белый колпак болтался из стороны в сторону, халат развевался на ветру будто знамя, а у коня из-под копыт летели искры. Когда же клерки, наконец, обратили внимание на чёрного человека, он пропал из виду.

Тому Уокеру не суждено было довести иск по закладной до конца. Один фермер, живший на

краю болота, потом рассказывал, что в разгар грозы услышал со стороны дороги яростный топот копыт и дикий вой. Он подбежал к окну и увидел ту же картину: странная фигура мчалась верхом на бешеном коне через поля и холмы, не разбирая дороги, напрямик к старому индейскому укреплению, что стоит посреди чёрной топи. Вослед всаднику ударила молния, и сразу запылал лес.

Добронравные бостонцы лишь покачивали головами и пожимали плечами; хорошо, что с первых дней основания колонии они вдоволь насмотрелись на призраков, колдунов и всевозможные дьявольские фокусы, так что все эти ужасные события не произвели на них шокового эффекта, как можно было ожидать. Специально назначенные приказчики взялись распорядиться имуществом Тома, но выяснилось, что распоряжаться-то нечем. При вскрытии его ящиков и денежных сундуков обнаружилось, что все векселя, закладные и другие ценные бумаги превратились в пепел. В специальном железном ящике для хранения золота и серебра были только щепки да стружки. В конюшне вместо двух заморенных чуть ли не до смерти лошадей лежали два скелета. А на следующий день в большом каменном доме Тома случился пожар, и он сгорел дотла.

На этом заканчивается история жизни Тома Уокера и его несправедливо приобретённого благосостояния. Пусть она послужит уроком всем скаредным маклерам, комиссионерам и им подобным. Правдивость её не вызывает сомнений: под дубами до сих пор сохранилась яма, откуда Том выкопал сокровища Кидда, каждый желающий может в этом самолично убедиться; а на близлежащем болоте около старого индейского укрепления в ненастье нередко можно видеть всадника в халате и белом колпаке. Вероятно, душа почившего ростовщика никак не обретёт покоя. С тех пор эта история фактически стала притчей, на основе которой потом были сложены другие народные предания, в том числе и столь популярная в Новой Англии легенда о «Дьяволе и Томе Уокере».

Перевод Елены Пучковой

Рената Казакова

Аллегии Ремедиос Баро

Мексика предоставила ей политическое убежище и стала вторым домом

Мария де лос Ремедиос Алисия Родрига Баро Уранга, известная как Ремедиос Баро, родилась 16 декабря 1908 года в городке Аглес, в Испании. У Ремедиос было двое братьев и сестра. Её отец работал инженером-гидравликом, а мать воспитывала детей. С ранних лет Ремедиос рисовала мелом и карандашом, отец поддерживал её увлечение, обучив дочь чертёжному делу, что она позже использовала в своих картинах.

Девочка обладала богатой фантазией, увлекалась мистикой и некоторое время обучалась в монастырской школе. В 15 лет она поступила в Королевскую Академию изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде, получив классическое художественное образование (в те же годы

там учился Сальвадор Дали).

Чтобы освободиться от влияния родителей, Ремедиос в конце обучения, в 1931 году, вышла замуж за сокурсника Жерардо Лизаррага, с которым уехала в Париж. Через год они вернулись в Барселону, а спустя 4 года развелись, сохранив дружеские отношения на всю жизнь. В этом браке у Ремедиос родились сын и дочь. В 1935 году в Испании вспыхнула гражданская война. Один из братьев Баро стал республиканцем, другой присоединился к армии Франко и погиб на фронте. Для Баро, семья которой раскололась пополам, это стало трагедией. В 1936 году Ремедиос познакомилась и переехала жить к одному из солдат-добровольцев Международной бригады, сражающейся за республиканцев. Это был прибыв-



ший из Парижа французский поэт-сюрреалист Бенджамин Пере, который позже станет её вторым мужем. Вдвоём они покидают охваченную войной Европу.

20 ноября 1941 года корабль с художницей и поэтом на борту отходит из Касабланки, за месяц пересекает Атлантический океан и причаливает в порту города Веракрус в Мексике. Администрация президента Ласаро Карденаса предоставляет им политическое убежище. В Мексике их новый дом быстро становится местом общения сюрреалистов и антифашистов.

Но Мехико ненадолго будет пристанищем молодой четы. Вторым брак тоже вскоре распался, и после 1946 года Баро в качестве иллюстратора отправляется в Венесуэлу, в научную экспеди-

цию, организованную Французским институтом Латинской Америки. Там она создаёт рекламные иллюстрации (календари, листовки) для мексиканского подразделения немецкой фармацевтической компании «Байер». В 1949 году Ремедиос возвращается в Мексику, где продолжает заниматься иллюстрациями.

В 1952 году она вышла замуж за австрийского политика Уолтера Груена, с которым прожила до конца своих дней. Груен был ярким поклонником её творчества, он убедил Ремедиос отказаться от выполнения коммерческих заказов и посвятить себя живописи.

Одной из первых картин того периода был «Караван» (Roulotte, 1955) – аллегория её новой жизни с Груеном.



Жонглёр

Тогда же Баро представила свои работы публике, на коллективной выставке в галерее Дианы в Мехико. На следующий год она сумела провести первую персональную выставку, и после этого её популярность не знала границ. Её картины трудно подогнать под какие-то рамки, их часто называют сплавом сюрреализма и фантастического реализма...

Аллегорическая природа большинства работ Баро сходна с картинами Иеронимуса Босха, и некоторые критики описывали её искусство как «постсовременную аллегорию».

На творчество Баро оказали влияние такие художники, как Франсиско Гойя, Эль Греко, Пабло Пикассо и Питер Брейгель, труды Экхарта, Блаватской, Гурджиева, Успенского, Фрейда и Юнга. Её интересовали магия и мистика, что на-

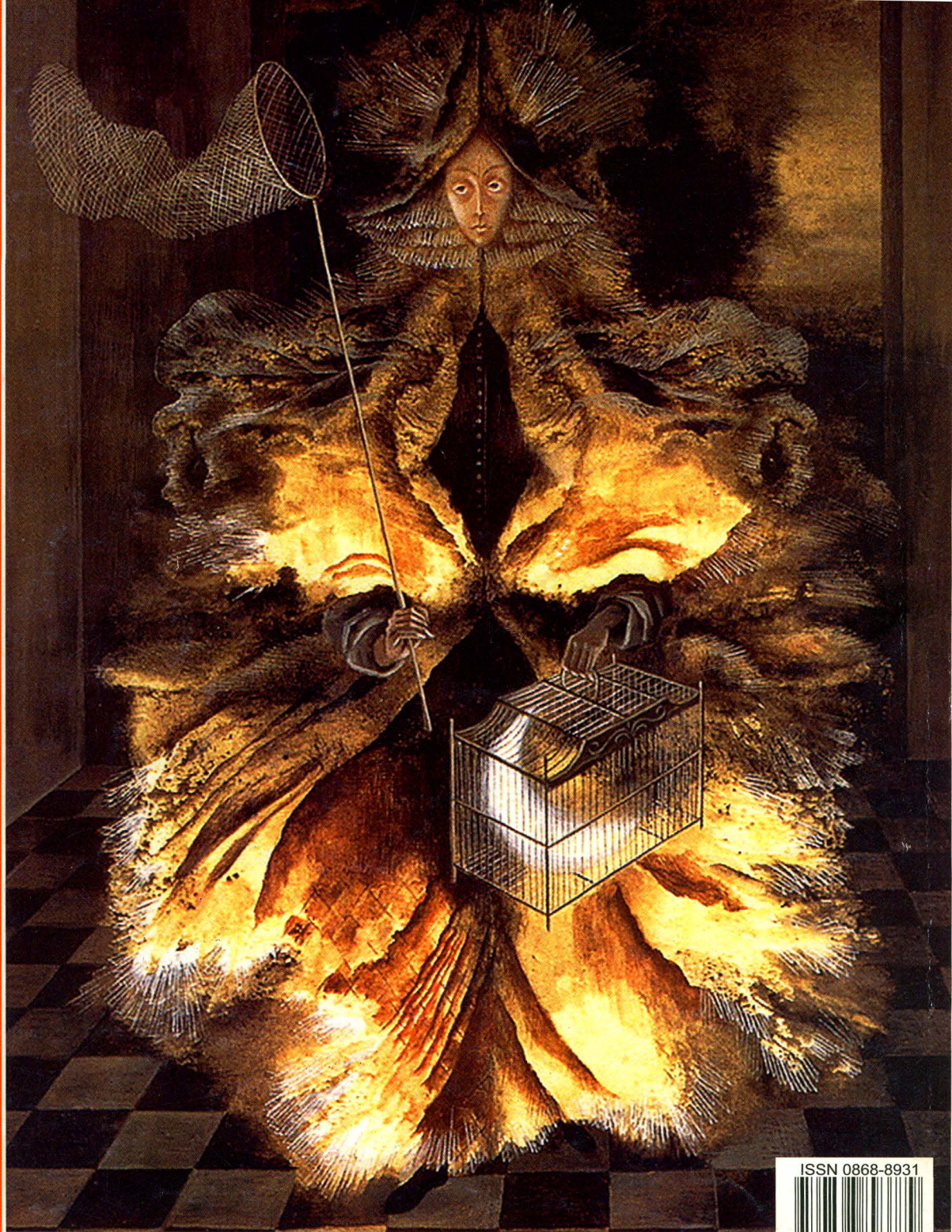
ходило воплощение в творчестве. Её герои — красивые, романтические юноши и девушки — живут в созданном ею волшебном, тонком, немного тоскливом мире, наполненном изяществом и мистицизмом.

Ремедиос Баро мало известна за пределами Мексики. Её знакомые вспоминают, что Ремедиос не воспринимала всерьёз свой талант, держалась отстранённо, с чувством собственного достоинства, подобно женским персонажам своих картин.

Она умерла в Мексике от остановки сердца 8 октября 1963 года, в возрасте 55 лет. Несмотря на то что её мировоззрение и художественный стиль сформировались в Европе, мексиканцы считают Ремедиос Баро своей художницей. ■



Караван. Художник Ремедиос Варо



ВЕРНИСАЖ «Ловец звёзд»
Художник Ремедиос Баро

ISSN 0868-8931



9 1770868 893779